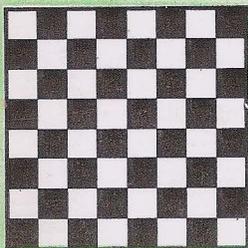
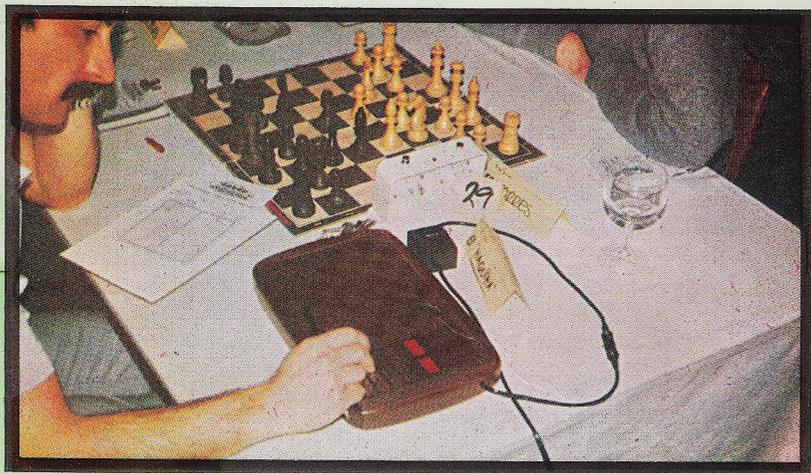


N.º  
101

MAYO / 1980

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



**CHES CHALLENGER** fué un jugador  
más del III Torneo Internacional de  
San Sebastián.

**Pts. 120**

# SUMARIO

	Pág.
Sumario, Editorial y Última Hora	0
Presentación	1
KORCHNOI eliminó a PETROSIAN (Comentarios de Félix del Hoyo y el G. M. Miguel Najdorf)	2
ROBERT HÜBNER semifinalista	8
Entrevista a MIGUEL TAHL (Traducción R. Calvo)	10
I Torneo Internacional JAQUE (Ajedrez Postal)	12
La Partida del Mes (SORPRESA DESDE HUNGRIA) (Por el G. M. Svetozar Gligoric)	13
Noticias de Baleares	18
ESLON, VENCEDOR DEL III OPEN DE SAN SEBASTIAN (Por José M.ª González)	19
Información Nacional	22
MAKROPOULOS, vencedor del Torneo BANCO DI ROMA (Por los M. I. Antonio Medina y Stefano Tatai).	23
Carta Abierta	27
RINI RUYF, vencedor en Holanda (Por Hebert Pérez)	28
LEVITINA, campeona soviética (Por Román Torán)	29
La captura al paso en los problemas (Por José Antonio Coello Alonso)	30
KARLSSON, vencedor en Malmoe (Por Félix del Hoyo)	33
DZINDZICHASHVILI (Israel), vencedor en Lone Pine	34
Partidas del Match HÜBNER - ADORJAN	35
Partidas del Match POLUGAJEVSKY - TAHL	36
KUPREITSCHIK, vencedor en Reykjavik (Por Félix del Hoyo)	38
Cartas al Director (De don Angel Luis R. Alvaríño)	40

## EDITORIAL

La puntualidad en la salida de JAQUE nos obliga a dejar para el próximo número algunas partidas de los matches de candidatos, que ofreceremos comentadas por nuestros colaboradores técnicos.

También comentarios y partidas del sensacional «open» de Lone Pine, cuya clasificación damos hoy, y así mismo el recién terminado XX Internacional Costa del Sol, «open» de Benidorm; etcétera.

Está a la venta el INFORMATOR núm. 28, cuya subida de precio en origen nos hemos visto precisados a interpretar. Ya ha sido enviado a nuestros suscriptores.

Anunciamos la salida de varios libros nacionales y extranjeros, cuyos títulos pueden estimar en el Catálogo que se adjunta con este ejemplar de mayo.

A los suscriptores de CUADERNOS TEORICOS, les informamos que sufrirá algún retraso la salida del número 70, por no haber recibido en nuestras oficinas el número de origen.

JAQUE

## ULTIMA HORA

### XX TORNEO COSTA DEL SOL:

CLASIFICACION: Seirawan (U.S.A.), 8 puntos; Rodríguez (Perú), 6,5; Eslon (Suecia) y Tatai (Italia), 6; Martín, Rivas y Ochoa, 5,5; Medina, 4; Bellón y Cuartas (Colombia), 3,5; G. Polo, 1.

### CANDIDATOS:

Portisch (Hungria) ██████████ Spassky (U.R.S.S.). empatados en la 9.ª

Polugaievsky jugará contra Korchnov al vencer a Tahl.



Editor - Director:  
**JOSE MARIA GONZALEZ**  
Arbitro Internacional de la F.I.D.E.

### EDITORIA Y DISTRIBUIDORA DE

Cuadernos Teóricos Argentinos (Mensual) -  
Ediciones Martínez Roca, S.A. - Editorial  
Bruguera - Editorial Aguilera - Ediciones  
Limitadas Catalán.  
Batsford Limited, Chess Player y Chess Bri-  
tish Magazine Publications de Inglaterra.  
Hugo Mursia Editore de Italia.  
EDICIONES DE LA F.I.D.E.  
Sahovski Informator.

### CORRESPONDENCIA:

#### JAQUE

Apartado 529 - C/ Loyola, 13  
Teléfonos 45.43.03 y 42.64.15  
SAN SEBASTIAN (España)

### SECRETARIA:

MARTA I. GONZALEZ

### COLABORADORES DIRECTOS:

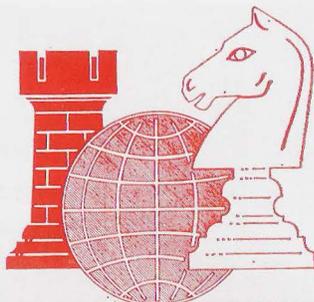
FELIX DEL HOYO  
JOSE M.<sup>a</sup> LANZ GARDETA  
y JOSE M.<sup>a</sup> LANZ JR.

AÑO X — NUMERO 101

1.º de Mayo 1980

Ejemplar suelto: 120 Pesetas

DEPOSITO LEGAL 767 - 1970



GENS UNA SUMUS

### JAQUE 1980

Suscripción anual (12 ejemplares):  
ESPAÑA Y PORTUGAL: Ptas. 1.350,—  
Extranjero: 24 \$ U.S.A.  
Extranjero (Vía Aérea): 31 \$ U.S.A.

### CUADERNOS TEORICOS

#### Editados por JAQUE

ESPAÑA Y PORTUGAL: Ptas. 1.950,—  
Extranjero: 35 \$ U.S.A.  
Suscripción anual 1980 (Números 87 al 78)  
Extranjero (Vía Aérea) 40 \$ U.S.A.

Nuestra Revista llega a 85 países.

### COLABORACION TECNICA:

G. M. J. M. Bellón (España)  
M. I. R. Calvo (España)  
M. I. M. Czerniak (Israel)  
M. I. J. Durao (Portugal)  
G. M. F. Gheorghiu (Rumania)

G. M. S. Gligoric (Yugoslavia)  
G. M. L. Kavalek (U.S.A.)  
M. I. A. Medina (España)  
M. I. Koltanowski (U.S.A.)  
G. M. M. Najdorf (Argentina)

G. M. T. Petrosian (U.R.S.S.)  
G. M. M. A. Quinteros (Argent.)  
M. I. Manuel Rivas (España)  
G. M. V. Smyslov (U.R.S.S.)  
M. I. J. Szmetan (Argentina)  
M. I. R. Torán (España)

### CORRESPONSALES:

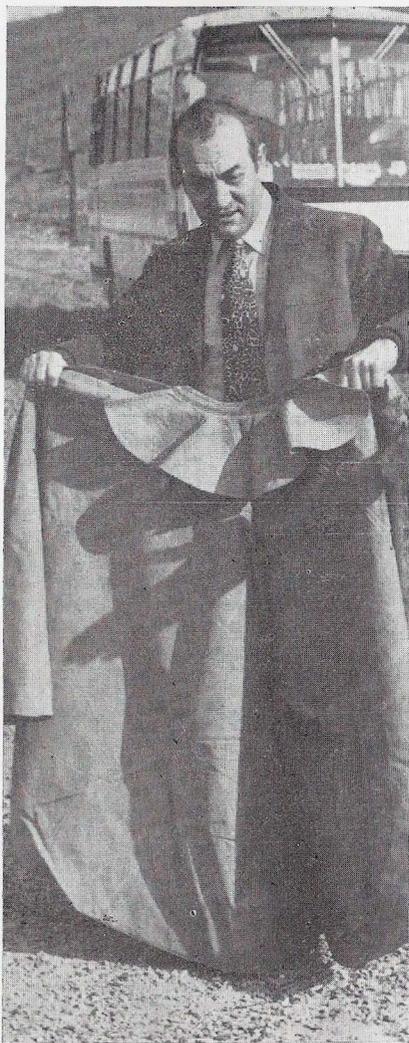
#### ESPAÑA:

**ASTURIAS:** Francisco Noriega  
**BARCELONA:** Ramón Crusi More  
**BILBAO:** Albérto Villate  
**IRUN:** Leontxo Garcia  
**LAS PALMAS:** Alejandro Ortega  
**LINARES:** Benjamin Espuny  
**MALLORCA:** Juan Barceló Bauzá  
**OVIEDO:** Felipe Neri Junquera  
**TENERIFE:** José Antonio Fumero  
**VALENCIA:** José Ramírez  
**VITORIA:** Benito López Esnaola  
**VITORIA:** José Antonio Coelho  
**ZARAGOZA:** José Moreno Arias

#### EXTRANJERO:

**ALEMANIA:** José M.<sup>a</sup> Gutiérrez  
**ARGENTINA:** José Mugnos  
Oscar M. Veronese  
**BRASIL:** Ronald Cámara  
Salomao Rovedo  
**CHILE:** Luis M. Vera  
**CUBA:** Romelio Milian González  
**R. DOMINICANA:** Matos Rivera  
**MEXICO:** Everest Rossell  
**NICARAGUA:** H. Danilo García  
**PUERTO RICO:** Manuel Moraza Choisne  
**VENEZUELA:** César Uribe Díaz

# KORCHNOI eliminó a PETROSIAN



El primer pase de Korchnoi ha sido perfecto, pero... ¿terminará la corrida sin cogidas?

En la localidad austríaca de Velden, se celebró el pasado mes de marzo el match de candidatos entre VIKTOR KORCHNOI y TIGRAN PETROSIAN, en los cuartos de final para el Campeonato Mundial.

Esta ha sido la quinta ocasión en que ambos jugadores se enfrentan en matches, habiendo ganado el ex-campeón mundial los dos primeros y KORCHNOI los dos últimos.

En esta ocasión, KORCHNOI ha vencido con mayor facilidad que en los dos anteriores, al conseguir un resultado final de 5,5 a 3,5.

Actuó como árbitro principal el inglés HARRY GOLOMBEK, cuya misión fue delicada, por la habitual rivalidad de ambos contendientes, y los antecedentes extra deportivos que se dan últimamente cuando KORCHNOI se enfrenta con algún soviético.

Tampoco esta vez fue excepción, y desde las gafas negras de KORCHNOI para evitar influjos malignos, hasta el tablero debajo de la mesa para no molestarse con los pies, no dirigirse la palabra teniendo que hacer el árbitro de intérprete, etc., hacen de cada match un show, desagradable para el aficionado que sólo aspira a ver enfrentarse a dos de los mejores jugadores del mundo, a la expectativa de extraordinarias partidas que puedan mejorar nuestro juego. Lo cierto es que la supuesta baja forma de ambos, a través de sus actuaciones en Linares, Buenos Aires y Wijk aan Zee, no la hemos visto en este match donde, nervios aparte, se ha jugado un ajedrez de acuerdo a su categoría.

Veamos ahora el funcionamiento del marcador y las nueve partidas del match, con comentarios de FELIX DEL HOYO y el G. M. MIGUEL NAJDORF.

La falta de espacio no nos permite más amplios comentarios, así como tampoco el resumen técnico de la novena partida, ganada por KORCHNOI, a cargo de nuestro colaborador G. M. ALBERIC O'KELLY, que dejamos para el próximo número de junio.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
KORCHNOI (Suiza) .....	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	5 1/2
PETROSIAN (U.R.S.S.) .....	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	3 1/2

## PARTIDA NUMERO 1

Lejos de las tablas breves, de precalentamiento, como los boxeadores que estudian a su rival mientras bailan por el «ring» con sus piernas todavía ligeras, Korchnoi y Petrosian se fajan a las primeras de cambio. Tal vez piensen que diez partidas son pocas. Tal vez su rivalidad les impele a buscar la victoria. Korchnoi no dudó en hacerlo. Y sacrificar cuando no veía otra forma de desnivelar la contienda. Fueron tablas, pero con árbitra...

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: PETROSIAN**

**DEFENSA ESLAVA**

1. P4AD, C3AR  
2. P4D, P3AD      3. P3R, ...

El blanco opta por una línea pasiva, aunque sólida.

3. ..., P4D      4. A3D, P3CR

No optando por la Variante Schlechter 4. ..., A4AR ni por la Merano tras 4. ..., P3R y 5. ..., C1-2D:

5. C3AR, A2C  
6. C3AD, 0-0      7. 0-0, ...

Jugable también la precautoria P3TR.

7. ..., A5CR  
8. P3TR, AxC      12. P3CD, P3TD  
9. DxA, P3R      13. A2C, D2R  
10. T1D, C1-2D      14. TD1A, TD1D  
11. A1AR, T1R      15. D2R, ...

La dama tiene que movilizarse al no amenazar nada en su lugar de origen.

15. ..., P4TR      17. A3D, C1AD  
16. D2A, C3CD      18. C1CD, C2TR

Lucha de corceles por el tablero.

19. A3TD, D2A  
20. C2D, C3CD      23. A3AD, C2TR  
21. C3AR, C2D      24. A1R, T1AD  
22. A4CD, CR3A      25. P4CD, ...

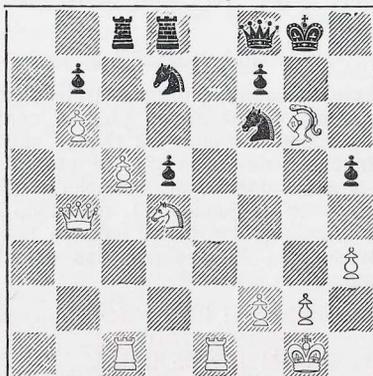
Tratando de forzar en el flanco de dama.

25. ..., CR3A  
26. D3C, D1C      28. A3AD, D2A  
27. P4TD, TR1D      29. P5AD, ...

Amagando el avance del PCD. Claro que Petrosian es un maestro defendiendo estas posiciones cerradas.

29. ..., C2TR  
30. P5CD, PxP      34. AxPD, AxA  
31. PxP, P4R      35. CxA, D5A  
32. P6C, D1C      36. C2R, D3A  
33. P4R, PxP      37. PxP, PxP

38. D4CD, D2R      39. C4D, CR3A  
Evidentemente no 39. ..., CxPA por 40. C3CD y la clavada sería fatal.  
40. T1R, D1A      41. AxPC!?, ...



El sacrificio de pieza. Korchnoi trata de desnivelar el marcador. Se esperaba 41. C3CD, pero ante el temperamento de Petrosian poco podría dar de sí.

41. ..., PxA  
42. C6R, D2R      43. D1C!, ...

Ganando un tiempo.

43. ..., T1R  
44. C7A, D2A      45. CxT, CxC

No cayendo en el error. Si 45. ..., TxC?; 46. P6A, PxP; 47. TxP.

46. P6A, PxP  
47. P7C, T1CD      60. T4D, P4CR  
48. TxPA, CD3A      61. R2R, R3C  
49. T6C, C5R      62. R3A, T2A+  
50. TxC!, PxC      63. R3R, T2R+  
51. DxPR, R2T      64. T4R, T2TD  
52. D6A, D3A      65. T6R+, R4A  
53. D7D+, D2C      66. T6D, T6T+  
54. D6R, D3A      67. T3D, T4TD  
55. D3R, C3D      68. R4D, T7T  
56. D3CR, P5TR      69. T3A+, R3C  
57. DxC, DxD      70. T8A, R2C  
58. TxD, Tx  
59. R1A, R3T      TABLAS  
(1/2 - 1/2)

## PARTIDA NUMERO 2

Tras la tempestad viene la calma. Una partida de tanteo. Y de descanso.

**Blancas: PETROSIAN**  
**Negras: KORCHNOI**  
**DEFENSA NIMZOINDIA**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD,

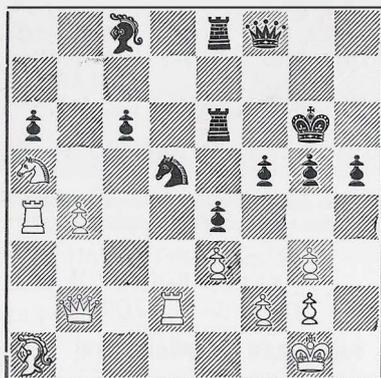
A5CD; 4. P3R, 0-0; 5. C2R, P4D; 6. P3TD, A2R; 7. PxP, CxPD; 8. D2A, C2D; 9. A2D, P4AD; 10. CxP, PxP; 11. C4A, PxP; 12. CxD, PxP; 13. CxP, C3A; 14. A3D, A3R; 15. 0-0, A3D; 16. A3A, D2A. Tablas (1/2 - 1/2)

### PARTIDA NUMERO 3

Tras el descanso Korchnoi trata de obtener ventaja. Cambia su planteo contra la eslava que le tiende su rival y adopta un fianchetto de dama que le otorga alguna ventaja posicional. No halla el plan adecuado en la jugada 43, quedando inferior. Tampoco Petrosian halla la buena en su movida 45 y siguen las espadas en alto.

**Blancas: KORCHNOI**  
**Negras: PETROSIAN**  
**GAMBITO DE DAMA**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4AD, P3AD  | 22. C2D, AxP   |
| 2. C3AR, P4D   | 23. PTxA, C3A  |
| 3. P3R, C3AR   | 24. P5D, CxP   |
| 4. C3A, P3R    | 25. C4A, T3R   |
| 5. P3CD, C1-2D | 26. T2D, P3A   |
| 6. A2C, A2R    | 27. TD1D, R2C  |
| 7. P4D, 0-0    | 28. A4D, A1A   |
| 8. A3D, P3CD   | 29. D2C, P4TR  |
| 9. 0-0, A2C    | 30. P4TD, P4CD |
| 10. D2R, D2A   | 31. C5T, PxP   |
| 11. TD1A, TD1D | 32. A5A, A2D   |
| 12. PxP, PRxPD | 33. C4AD, R3T  |
| 13. P3TD, D1C  | 34. T1T, P4CR  |
| 14. TR1D, A3D  | 35. TxP, R3C   |
| 15. P4CD, TR1R | 36. D2A, A1A   |
| 16. D2A, T2R   | 37. C5T, D2A   |
| 17. C2R, P3TD  | 38. C3CD, P4AR |
| 18. C3C, P3CR  | 39. A4D, T3-2R |
| 19. T1R, TD1R  | 40. A1T, D3D   |
| 20. T2R, C5R   | 41. C5T, T3R   |
| 21. AxP, PxP   | 42. D2C, D1A   |



43. CxP??, ...

Sin encomendarse a Dios ni al diablo, el blanco captura el peón dejado astutamente por Petrosian. No tuvo paciencia para llevar a cabo el lógico plan a base de C3CD - T5T - T5A - TD2A presionando sobre el peón «abandonado».

44. ..., C3C

44. C8D, CxT      45. CxT, TxP??

Un error inexplicable. Demuestra que las partidas no están ganadas si no se juega con precisión. Con 45. ..., AxP se ganaba fácilmente.

46. T8D!, ...

Un recurso de veterano, aprovechándose de dominar la gran diagonal y de la desaparición de la torre negra de la primera fila.

46. ..., CxD

No hay más remedio que entrar en la línea de los cambios que permitirá recuperar la pieza.

47. TxP, C6D

49. A3A, P4TD

48. TxP, T3C

50. T8C+, R3T

**TABLAS**

(1/2 - 1/2)

### PARTIDA NUMERO 4

Presión blanca en el flanco de dama y defensa tenaz del negro.

**Blancas: PETROSIAN**

**Negras: KORCHNOI**

**DEFENSA NIMZOINDIA**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5CD; 4. P3R, 0-0; 5. A3D, P4AD; 6. C2R, P4D; 7. 0-0, PxPA; 8. AxPA, C3A; 9. P3TD, AxP; 10. PxP, D2A; 11. A2C, T1D; 12. A2T, P3CD; 13. T1R, A2C; 14. C3C, T2D; 15. D2R, TD1D; 16. TD1D, P3TR; 17. P3TR, D1A; 18. A4A, C4TD; 19. A3D, C3A; 20. P3A, D1C; 21. D2AR, P4R; 22. C5A, PRxP; 23. PAXPD, PxP; 24. CxP, C4R; 25. A5A, T3D; 26. P4TD, C5A; 27. A1T, P3TD; 28. T1C, C4D; 29. A3D, C4R; 30. A1A, C2R; 31. TR1A, T3C; 32. R1T, D1T; 33. P4R, C2D; 34. T2A, P4TD; 35. T7A, D1C; 36. TD1A, T1AD; 37. TxT, AxT; 38. D4T, T4CR; 39. T1D, C4AD; 40. A5CD, C3C; 41. D2A, C5A; 42. C6AD, D2A; 43. D2D, R2T; 44. A5R, TxP; 45. DxC, T2R. Tablas (1/2 - 1/2)

**PARTIDA NUMERO 5**  
**LA JUGADA SECRETA**



(Por el G. M. Miguel NAJDORF)

No hace mucho me preguntó un médico amigo si mantenía mi nivel de juego de hace años y le dije:

—Tengo más concepto pero también me equivoco más.

Y es verdad. Es como si el cerebro hiciera una síntesis del conocimiento y lo modelara con más precisión para acercarse a la verdad, pero asimismo se muestra frágil y lo interfiere con algunas dudas que conducen al error.

Tigran Petrosian y Victor Korchnoi llegaron al match que disputan sin estar en las mejores condiciones. Los cables dieron cuenta de la gran rivalidad que existe entre ellos. Juegan sin hablarse, a los efectos de esta nota no interesan las variaciones, si es que las hubo, del resultado, porque quiero referirme, específicamente a un aspecto crítico y muchas veces decisivo: la jugada secreta. Quien debe hacerla piensa con su reloj en marcha. Y para anotarla en la planilla hay quienes (si el rival sigue al frente) se levantan y la escriben en otra parte. Sólo él conoce la movida que puede decidir la lucha a favor o en contra. La planilla es firmada por ambos y queda en poder del director, en este caso mi amigo Harry Golombek.

En la quinta partida, que comento, Victor (48 años) dejó bajo sobre esta movida. Lo hizo tras 5 horas de juego y bajo una natural fatiga capaz de influir en la concentración. Meditó exactamente 10 minutos. Y suspendió. A partir de ese momento se suscitó una polémica. Por primera vez en la historia, una computadora, por cierto que de alto nivel, sigue las partidas. Le preguntaron quién estaba mejor y contestó:

—El señor Korchnoi (es muy respetuosa) tiene a su favor chances de 6 a 4.

También consultaron a los expertos y con una sonrisa anotaron:

—Es muy difícil que Petrosian pierda esta partida.

Con la jugada lógica, 41. CxP, Victor mantenía la chance de ganar sin riesgos de perder. Tal vez la sospecha surgió en mí por el veredicto de la computadora. Y por eso me entregué al análisis de la posición, como lo relato más adelante. Felizmente, descubrí que también la maquinilla se había equivocado. De lo contrario habría respondido:

—Si el señor Korchnoi ha dejado la jugada indicada, ganará de inmediato este juego.

Creo que muy pocas veces se presentó una posición tan engañosa para una secreta. Admiro el concepto enorme de Victor y su fortaleza para mantener fresca su mente. Porque aún a la vista la fantástica jugada 41. C6D!!, guarda sus misterios.

**Blancas: KORCHNOI**  
**Negras: PETROSIAN**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4AD, P3R | 4. C3AR, A2R |
| 2. C3AD, P4D | 5. A4A, 0-0  |
| 3. P4D, C3AR | 6. P3R, P3CD |

Inferior. Mejor es 6. .... P4AD como jugaron KARPOV y KORCHNOI en Baguío. PETROSIAN, muy cauto, no quiere el laberinto de esas variantes y trata de entrar en una variante Tartakower aquí inferior, pues el A4A está mejor que en A5C.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 7. PxP, PxP  | 10. 0-0, CD2D |
| 8. A3D, A2C  | 11. D2R, ...  |
| 9. P3TR, P4A |               |

Con la intención de A6T, que PETROSIAN evita.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 11. ...., P5A  | 14. P3T, TR1R |
| 12. A2A, P3TD  | 15. C5R, C1A  |
| 13. TD1D, P4CD |               |

Desde luego no 15. ...., CxC; 16. PxC y mejor el blanco.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 16. A2T, D3C | 17. P3A, ... |
|--------------|--------------|

Lógico. La reacción central contra la que procura el negro en el flanco dama.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 17. ...., P4TD | 19. C4T, D4C |
| 18. R1T, P5C   | 20. T1T, ... |

Todo a su tiempo, aunque no agrade. Si 20. ...., P6C; 21. C3A.

20. ..., CR2D  
 21. CxC, CxC      22. P4R, C1A

Me gustaba más 22. ..., C3C para eliminar el molesto C4T.

23. A1CR!, ...

Interesante. Se adelanta a los acontecimientos, algo propio de un G. M.

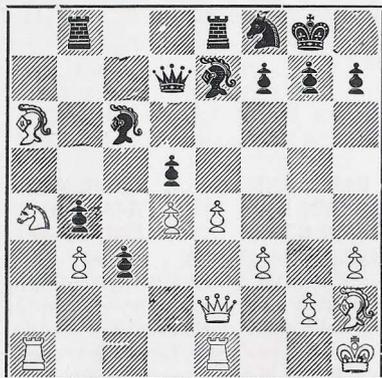
23. ..., A3AD      25. PTxP, PTxP  
 24. TR1R, TD1C      26. P3CD!, ...

Aunque dejara un peón pasado, aclara el flanco dama y da vida a sus piezas, por ejemplo el A2A.

26. ..., P6A      27. A3D, D2C

Curioso. A pesar de todos, las negras parecen haber resuelto dificultades. Pero hay un detalle: sus piezas no trabajan en armonía.

28. A6T, D2D      29. A2T, ...



Y ahora se presentan los problemas. No conviene tapar con el A y sí 29. ..., T1D; 30. C6C, etc. Petrosian lo comprende y decide contragolpear combinado.

29. ..., PxPI!      30. PxP, ...

Por supuesto si 30. AxT, PxP sería peligroso.

30. ..., DxP

La entrega de calidad parece correcta, por la fuerza del P6AD, una amenaza latente.

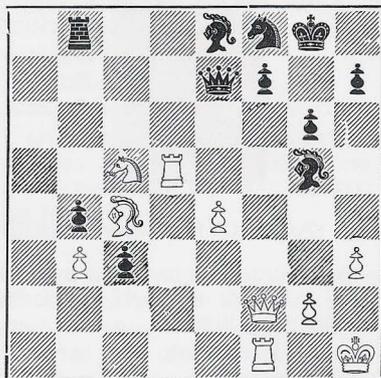
31. TD1D, D2T  
 32. AxT, TxA      33. A4A, A1R

Si 33. ..., AxC; 34. T1T. El A acude a defender la debilidad del P2AR.

34. T1AR, A4CR  
 35. T5D!, D2R      36. C5A, P3C

Evita T5AR. KORCHNOI ha movilizado sus piezas y hace sentir el peso de la calidad.

37. D2AR, ...

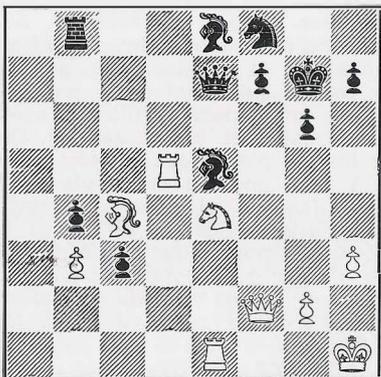


Amenaza D3C y acrece la terrible presión sobre A2AR.

37. ..., A3T  
 38. P5R, A2C      39. C4R, AxP

Obligado. Pero KORCHNOI ha calculado con profundidad asombrosa los alcances de su entrega de peón.

40. T1R!, R2C



En esta posición se suspendió el juego. ¿La secreta de Victor? Salta a la vista la sencilla 41. CxP, P3A; 42. C4R procedimiento con el que a la larga debe ganar. Es lo que opinó todo el mundo. Y yo también en principio, pero no estaba convencido. ¿Existía otra movida? Hago de esto una cuestión de amor propio y aunque duerma, mi subconsciente sigue analizando. Desperté de madrugada, puse el

tablero y me maravillé al descubrir la que para mí debía ser la verdadera secreta: 41. C6D!, P3A (si 41. ..., C2D; 42. A5C); 42. D5A!!, ganando en todas las variantes por la amenaza del descubierto. Veamos: 42. ..., R1T; 43. C7A+, DxC; 44. T5xA; ó 42. ..., D2D; 43. T5xA, PxT; 44. DXP+, etcétera. Ahora pude conciliar el sueño. ¿Haría Victor esta fantástica movida?... ¡Si la vi yo que le llevo unos añitos...!, ¡cómo no iba a verla! Al día siguiente molesté a todo el mundo hasta comprobarlo. La partida siguió así:

#### 41. C6D!!, AxC

El interrogante que me queda es si SUE-TIN, ayudante de Tigran, la previó. O si PETROSIAN desveló el secreto sobre el tablero. Algún día se lo preguntaré. La del texto es casi una resignación.

42. TxD, AxT

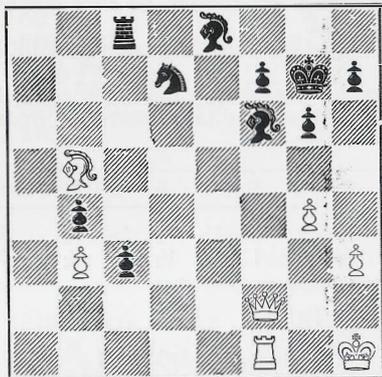
43. T1D, A3AR

44. T1AR, C2D

45. P4C, T1AD

46. A5C, Aband.

Posición final:



Una partida que pasará a la historia por sus últimas 10 movidas, especialmente.

#### PARTIDA NUMERO 6

Cambio de defensa en Korchnoi y variante simplificada que pronto desembocará en un final donde no hay posibilidad de desnivelar el resultado por ninguno de los dos bandos.

Blancas: PETROSIAN

Negras: KORCHNOI

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4AD, P3CD; 4. P3TD, A3T; 5. D2A, P4D; 6. PxP,

PxP; 7. C3A, P3AD; 8. P3CR, A3D; 9. A2C, 0-0; 10. 0-0, C1-2D; 11. T1R, T1R; 12. A5CR, P3TR; 13. AxC, CxA; 14. P4R, PxP; 15. CxP, CxC; 16. TxC, TxT; 17. DxT, T1AD; 18. C5R, AxC; 19. PxA, D6D; 20. DxD, AxD; 21. A3TR, T1R; 22. P4AR, P4AD; 23. T1D, P5AD; 24. A1AR, AxA; 25. RxA, P4CR; 26. R2A, PxP; 27. PxP, P3AR; 28. T5D, PxP; 29. PxP, T1AD; 30. R3R, P6A; 31. PxP, TxP+; 32. R4D, TxP; 33. T7D, P4TD; 34. T7CD, P5T; 35. TxP, T6TR; 36. T6T, R2A; 37. R5D, T6D+; 38. R4R, T6T. Tablas (1/2 - 1/2)

#### PARTIDA NUMERO 7

La apertura inglesa se transformó en una especie de francesa con colores invertidos. Petrosian renunció a su estilo y abriendo su enroque trató de decidir la contienda con un fuerte ataque. No lo llevó con excesiva precisión y Korchnoi logró forzar en la jugada 24 el cambio de damas al amenazar con T3C capturar la de su rival. Con la liquidación ganó un peón compensado por una mayor actividad del negro y pareja de alfiles. Devolvió el peón y libró su posición llegándose al empate final.

Blancas: KORCHNOI

Negras: PETROSIAN

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P3AD; 2. C3AR, P4D; 3. P3R, C3AR; 4. C3A, P3R; 5. P3CD, C1-2D; 6. A2C, P4R; 7. P4D, P5R; 8. CR2D, A2R; 9. P3TD, 0-0; 10. P4CD, TR1R; 11. P5A, CD1A; 12. A2R, D2D; 13. D2A, D4AR; 14. P4AR, P4CR; 15. P3CR, PxP; 16. PCxP, D6TR; 17. TR1C+, C3CR; 18. C1A, D5T+; 19. C3C, C5CR; 20. AxC, AxA; 21. D2A, D6T; 22. C2R, C5T; 23. 0-0-0, R1T; 24. CxP! D6A; 25. DxD, AxD; 26. C4-3C, A3AR; 27. T3D, T2R; 28. A3AD, TD1R; 29. A2D, P3TR; 30. T1AR, R2T; 31. T3CD, A5C; 32. T2A, C6AR; 33. P3TR, CxA; 34. RxC, AxP; 35. C5TR, A1T; 36. P5AR, TR1CR; 37. C2-3CR, A5CR; 38. T1CD, Tablas. (1/2 - 1/2)

#### PARTIDA NUMERO 8

Jugada con poca garra por Petrosian. Da la impresión de ser «otro». No el Petrosian de las partidas eternas, de las victorias trabajosas y agotadoras. Tal vez porque en el final se considere ya inferior a su rival.

**Blancas: PETROSIAN**  
**Negras: KORCHNOI**  
**DEFENSA INDIA DE DAMA**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3TD, A2C; 5. C3A, P4D; 6. PxP, PxP; 7. P3CR, A3D; 8. A2C, 0-0; 9. 0-0, TR1R; 10. A5C, C1-2D; 11. C5CD, A3TD; 12. CxA, PxC; 13. TR-1R, P3TR; 14. AxC, CxA; 15. CR2D, D2D; 16. P3R, TD1A; 17. C1CD, D4AR; 18. C3AD, C5R; 19. CxC, PxP; 20. D2D. Tablas (1/2 - 1/2)

**PARTIDA NUM. 9**

**Blancas: KORCHNOI**  
**Negras: PETROSIAN**

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. P4AD, P3R   | 5. PxP, PxP  |
| 2. C3AD, P4D   | 6. A4A, P3A  |
| 3. P4D, C3AR   | 7. P3R, A2R  |
| 4. C3AR, C1-2D | 8. P3TR, 0-0 |

- |                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| 9. A3D, T1R     | 27. CxPC, TR1C             |
| 10. D2A, C1A    | 28. T5CD, D3AR             |
| 11. 0-0-0, A5CD | 29. T2D, D3C               |
| 12. R1C, D2R    | 30. P3C, P3TR              |
| 13. A5C, D3R    | 31. C6D, T1D               |
| 14. A4AR, D2R   | 32. T5-5D, TD1C            |
| 15. C5R, C5R    | 33. D3A, R2T               |
| 16. CxC, PxP    | 34. D5R, T2D               |
| 17. A4A, A3R    | 35. C5A, T2-2C             |
| 18. AxA, CxA    | 36. P4TR, C3R              |
| 19. A2T, C1A    | 37. C6D, T5C               |
| 20. D3C, A4T    | 38. P5T, D5C               |
| 21. C4A, A3C    | 39. P3T, T5T               |
| 22. P5D, PxP    | 40. R2T, C2A               |
| 23. TxP, A4A    | 41. D5A+, DxD              |
| 24. A6D, AxA    | 42. TxD, P3A               |
| 25. CxA, TR1D   | 43. P3C, T3T               |
| 26. TR1D, D3R   | 44. CxP, Aband.<br>(1 - 0) |

## Robert Hübner, semifinalista

En la localidad alemana de Bad se celebró este match de cuartos de final entre el alemán ROBERT HÜBNER y el húngaro ANDRAS ADORJAN.

Venció el primero de los citados, quien se enfrentará al ganador del match PORTISCH-SPASSKY en las semifinales.

En la fecha de finalización, JAQUE está ya cerrado, por lo que omitimos cualquier otro comentario para ofrecer a nuestros lectores NUEVE de las diez partidas del match, y la marcha del marcador.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
HÜBNER (Alemania) .....	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2
ADORJAN (Hungría) .....	1/2	1/2	0	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	4 1/2

**PARTIDA NUM. 1**

**Blancas: HÜBNER**  
**Negras: ADORJAN**

**DEFENSA GRUNFELD**

- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| 1. P4D, C3AR  | 16. C4A, A1A                   |
| 2. P4AD, P3CR | 17. A4A, T3A                   |
| 3. C3AD, P4D  | 18. C5T, T3T                   |
| 4. C3A, A2C   | 19. CxP, TxP+                  |
| 5. PxP, CxP   | 20. R3A, P4R                   |
| 6. P4R, CxC   | 21. PxP, T1R                   |
| 7. PxP, P4AD  | 22. T1T, T7C                   |
| 8. A3R, D4T   | 23. TR1CD, TxT                 |
| 9. D2D, 0-0   | 24. TxT, CxP+                  |
| 10. T1A, PxP  | 25. R3C, C6D                   |
| 11. PxP, DxD+ | 26. A3R, TxP                   |
| 12. CxD, P3R  | 27. AxP, P4T                   |
| 13. A5CD, A2D | 28. P3T, Tablas<br>(1/2 - 1/2) |
| 14. AxA, CxA  |                                |
| 15. R2R, TR1A |                                |

**PARTIDA NUM. 2**

**Blancas: ADORJAN**  
**Negras: HÜBNER**

**DEFENSA FRANCESA**

- |                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| 1. P4R, P3R     | 8. C3C, A3C                    |
| 2. P4D, P4D     | 9. 0-0, C2R                    |
| 3. C2D, P4AD    | 10. T1R, 0-0                   |
| 4. C1-3AR, C3AD | 11. A3R, A4AR                  |
| 5. PRxP, PRxP   | 12. A3D, P5D                   |
| 6. A5C, A3D     | 13. A5C, Tablas<br>(1/2 - 1/2) |
| 7. PxP, AxPA    |                                |

**PARTIDA NUM. 3**

**Blancas: HÜBNER**  
**Negras: ADORJAN**

**DEFENSA SICILIANA**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 5. C3AD, P3R  |
| 2. C3AR, C3AD | 6. C4-5C, P3D |
| 3. P4D, PxP   | 7. A4AR, P4R  |
| 4. CxP, C3A   | 8. A5C, P3TD  |

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 9. C3T, P4C    | 23. PxP, T2C    |
| 10. C5D, A2R   | 24. P5C, C4R    |
| 11. AxC, AxA   | 25. D4D, D2D    |
| 12. P3AD, 0-0  | 26. P6C, P3T    |
| 13. C2A, A4C   | 27. T2T, D3R    |
| 14. P4TD, PxP  | 28. T2A, C6D    |
| 15. TxP, P4TD  | 29. T7A, T2A    |
| 16. A4A, T1C   | 30. P3T, C5A    |
| 17. P3CD, R1T  | 31. CxC, AxC    |
| 18. 0-0, P4A   | 32. A4A, P4D    |
| 19. PxP, AxP   | 33. AxP, DxP    |
| 20. C2-3R, A3C | 34. DxD, TxD    |
| 21. A2R, P5R   | 35. TxT, Aband. |
| 22. P4CD, PxP  | (1 - 0)         |

**PARTIDA NUM. 4**

**Blancas: ADORJAN**

**Negras: HÜBNER**

**APERTURA ESPAÑOLA**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R   | 11. P4A, PCxP   |
| 2. C3AR, C3AD | 12. AxP, A4AD   |
| 3. A5C, P3TD  | 13. A3R, AxA    |
| 4. A4T, C3A   | 14. DxA, D1C    |
| 5. 0-0, CxP   | 15. A3C, C4T    |
| 6. P4D, P4CD  | 16. C1-2D, D2T  |
| 7. A3C, P4D   | 17. DxD, TxD    |
| 8. PxP, A3R   | 18. CxC, CxA    |
| 9. D2R, A2R   | 19. PxC, Tablas |
| 10. T1D, 0-0  | (1/2 - 1/2)     |

**PARTIDA NUM. 5**

**Blancas: HÜBNER**

**Negras: ADORJAN**

**DEFENSA SICILIANA**

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. P4R, P4AD   | 22. T4D, T1CD    |
| 2. C3AR, C3AD  | 23. C4T, R1D     |
| 3. A5C, P3CR   | 24. T4T, T1D     |
| 4. 0-0, A2C    | 25. TxP, R1A     |
| 5. T1R, C3A    | 26. T4T, C3A     |
| 6. P3A, P3TD   | 27. T4AD, P4R    |
| 7. AxC, PDxA   | 28. P3C, R2A     |
| 8. P3AR, 0-0   | 29. R2C, R3C     |
| 9. P4D, PxP    | 30. T3A, A3T     |
| 10. PxP, P4A   | 31. AxA, RxA     |
| 11. P5R, C4D   | 32. C6C, T7D     |
| 12. PxP, C5C   | 33. C4A, T2D     |
| 13. C3A, A4A   | 34. T3C, R3C     |
| 14. C4D, C6D   | 35. T6C, P5R     |
| 15. CxA, PxC   | 36. C6D, C1D     |
| 16. T2R, CxPR  | 37. P4CR, PxP    |
| 17. A5C, DxD+  | 38. PxP, T2R     |
| 18. TxD, P3A   | 39. C5A, T4R     |
| 19. A3R, TR1D  | 40. P4C, C3R     |
| 20. T2-2D, TxT | 41. TxPC, Aband. |
| 21. TxT, R2A   | (1 - 0)          |

**PARTIDA NUM. 6**

**Blancas: ADORJAN**

**Negras: HÜBNER**

**DEFENSA CARO KHAN**

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1. P4R, P3AD              | 22. PxPR, PxP   |
| 2. P4D, P4D               | 23. C6D, C4A    |
| 3. C3AD, PxP              | 24. P4CD, TxC   |
| 4. CxP, C3AR              | 25. PxC, TxT    |
| 5. CxC+, <sup>n</sup> CxC | 26. TxT, T1R    |
| 6. P3AD, A4A              | 27. T6D, D2R    |
| 7. C2R, C2D               | 28. D5R, R1A    |
| 8. C3C, A3C               | 29. T3D, D2AR   |
| 9. P4TR, P3TR             | 30. D6D, P5A    |
| 10. P5T, A2T              | 31. D5R, T1A    |
| 11. A3D, AxA              | 32. T6D, T1R    |
| 12. DxA, D2A              | 33. T4R, DxA    |
| 13. D3A, P3R              | 34. DxD, PxD    |
| 14. A4A, D4T              | 35. T6D, P6A    |
| 15. 0-0, D4D              | 36. TxPT, PxP   |
| 16. D2R, A3D              | 37. T6C, R2D    |
| 17. AxA, DxA              | 38. P6T, R2R    |
| 18. TD1D, 0-0-0           | 39. T7C+, R3A   |
| 19. P4AD, R1C             | 40. TxP, P4T    |
| 20. C4R, D2A              | 41. P7T, R3C    |
| 21. P5D, P4AR             | 42. RxP, Aband. |
|                           | (1 - 0)         |

**PARTIDA NUM. 7**

**Blancas: HÜBNER**

**Negras: ADORJAN**

**DEFENSA SICILIANA**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 22. DxA, D5C  |
| 2. C3AR, C3AD | 23. T1A, T5R  |
| 3. A5C, P3CR  | 24. P3CD, PxP |
| 4. 0-0, A2C   | 25. PxP, D6A  |
| 5. T1R, C3AR  | 26. D1C, P4T  |
| 6. P3A, 0-0   | 27. T3D, D7C  |
| 7. P3TR, P4R  | 28. DxD, AxD  |
| 8. C3T, P3D   | 29. T1C, A4R  |
| 9. AxC, PxA   | 30. R1A, T6T  |
| 10. P3D, P4TD | 31. A2D, P3A  |
| 11. A3R, P5T  | 32. P3A, T5D  |
| 12. D2A, T1R  | 33. R2R, R2A  |
| 13. TD1D, A3R | 34. P4CR, PxP |
| 14. D1C, D1C  | 35. PTxP, R3R |
| 15. P4D, PRxP | 36. TxT, AxT  |
| 16. PxP, P4D  | 37. P4C, A6A  |
| 17. P5R, C2D  | 38. A1A, T5T  |
| 18. PxP, A4A  | 39. P5C, PxP  |
| 19. D1A, CxPR | 40. TxP, T5AD |
| 20. CxC, TxC  | TABLAS        |
| 21. T2A, AxC  | (1/2 - 1/2)   |

**(CONTINUA EN LA PAGINA 35)**

# Entrevista con TAHL

Después de su triunfo en el torneo interzonal de Riga, la revista «64» entrevistó al excampeón mundial. Parte fue publicada en el boletín suizo Chess Press, que traducimos.

(Traducción del M. I. Ricardo Calvo)



—¿Cómo considera Vd. el ajedrez y su papel en el mismo?

—Es una buena pregunta. Cuando juego una partida, yo no pienso en crear algo nuevo sino en jugar tan bien como pueda. Pero si de repente descubro algo interesante en una posición, está claro que la situación en cuestión requiere un tratamiento apropiado. En general, el ajedrez y el arte son muy parecidos. Se puede comparar el curso de una partida con el de un concierto de piano o de violín. Pienso Vd. en la frase de Cliburn cuando dijo: «¿Cómo podría hacer un concierto tan óptimo que me diesen por él el primer premio?». Esa frase sirve igualmente para el ajedrez. Yo no pienso nunca en el resultado de una partida, sino sólo en esto: ¿cómo puedo elevar las leyes naturales del ajedrez? De este tipo de pensamientos es de donde salen luego mis partidas agudas. Sin embargo no quisiera ponerme como prototipo de una determinada clase de ajedrecistas. Antes de mí había jugadores de este tipo (MORPHY, ALEKHINE, CHIGORIN y KERES por ejemplo) y los seguirá habiendo en el futuro. Para mí es marginal quién es o ha sido el descubridor de un estilo nuevo.

—¿Y su postura frente al ajedrez? Naturalmente Vd. ha tomado la base de su estilo de sus predecesores, pero es conocido que el estilo de TAHL se diferencia de todos los otros.

—Comprenda Vd. que vivimos en un siglo de grandes transformaciones. También

en ajedrez cambia el estilo de decenio en decenio. Por ejemplo, las aperturas de los años treinta difieren completamente de las de los años cincuenta. A mí me gustaría mucho jugar todavía como a principios de los años sesenta, pero mis adversarios cada vez están menos dispuestos a permitirlo.

—El árbitro del interzonal de Riga, el gran maestro checo FILIP, opinó que su juego actual es superior al de su período de campeón del mundo. ¿Cómo ha cambiado TAHL en estos años?

—En primer lugar, TAHL ha cambiado —por desgracia— en la apariencia externa. Como se sabe, uno no se hace más joven. En segundo lugar, sigo creyendo en el mismo ajedrez de hace veinte años. Lo que ocurre es que hoy entiendo algo más. También es verdad que el juego se ha transformado, como ya he mencionado antes. Hace unos años hubiese todavía sacrificado sin dudarle un caballo o un alfil por dos peones, para dominar después las casillas de coronación. Nadie me detenía en este procedimiento. Pero desde hace algunos años ha tenido lugar un verdadero renacimiento del juego defensivo. Cuando hoy quiere alguien forzar unas tablas, se sirve de lo que yo llamo la construcción del «erizo». Para mí resulta completamente incomprensible. Por ejemplo, en la última ronda del interzonal de Riga se enfrentaban GHEORGHIU y POLUGAIEVSKY. GEORGHIU tenía que ganar a toda costa para tener una posibilidad de clasificarse para el ciclo de candidatos.

Unas tablas eran prácticamente lo mismo que una derrota. Pese a estas premisas, empezó a construir una verdadera línea Maginot de peones, con la esperanza de sacar a su adversario de su reserva en cuanto éste comenzase a sobrevalorar su propia posición. Pero a POLUGAIEVSKY le bastaban unas tablas para conseguir su objetivo. Por lo tanto no estaba en disposición de lucha y la partida terminó suavemente con el reparto del punto. A pesar de todo, verá Vd. a este tipo de jugadores cada vez con mayor frecuencia. Técnicamente son quizá mejores, y hay además la cantidad que quiera de documentos teóricos. Probablemente depende esto de que la élite ajedrecística cada vez es más fuerte. Las grandes diferencias entre jugadores, como se veían en los torneos de antes de la guerra, ya no existen más.

—Vd. estuvo en el Campeonato Mundial de Baguío. ¿Qué conclusiones sacó de este encuentro?

—El poder colaborar con KARPOV durante el campeonato mundial se debió a mis buenas relaciones con ANATOLI, y estaba acompañado del sincero deseo de servirle lo mejor posible. Por lo demás, el año 1978 fue para mí anodino. Jugué solamente cinco partidas en un encuentro por equipos en Bugoyno. Pero como estaba además en malas condiciones de salud, el resultado fue flojo. Luego siguió una pausa de seis o siete meses. Volviendo al campeonato mundial: No sé si se puede atribuir a la acción mía o de ZAITTSEV, pero los comentaristas opinaron que KARPOV jugó de modo más agudo de lo habitual. Para las partidas contra un hombre como KORCHNOI, de quien se considera que no hay que darle nunca la oportunidad de sacrificar una pieza, era ésta probablemente la mejor receta. A mí ya me había sorprendido antes, pero más especialmente durante este campeonato mundial, la capacidad de KARPOV de coordinar de manera tan óptima la acción de sus piezas, que cada una estaba unida a las otras. No estoy por lo tanto muy seguro de si he ayudado realmente a KARPOV o si lo cierto es la inversa.

—En su opinión, ¿cuál de los jóvenes grandes maestros puede alcanzar los torneos de candidatos de 1983?

—De entre los rusos, puedo imaginarme todo lo más a OLEG ROMANISCHIN. Más tarde votaría por KASPAROV. De en-

tre los extranjeros: LJUBOJEVIC, cuyo fracaso en Riga tuvo causa nerviosa. La prensa de su país había insistido demasiado en su papel de favorito. Habría que nombrar también al sueco ULF ANDERSSON, el polo opuesto a LJUBOJEVIC. Posee una comprensión de la posición muy profunda. También habría que considerar a la joven estrella holandesa JAN TIMMAN.

—Se dice que en casa de CAPABLANCA no había ningún tablero. ¿Cómo trabaja Vd. para el ajedrez?

—En mi casa sí hay un tablero y trabajo bastante en él, aunque de modo irregular. Cuando algo me interesa, por ejemplo una posición que haya visto en una revista, o en cualquier otra parte, se me olvida incluso la cena. Hay días también en los que no pienso nada en el ajedrez. El estudio de ajedrez durante un torneo es otra cosa. Si tengo una partida aplazada, tengo que trabajar en ella, quiéralo o no. Naturalmente, también hay que prepararse contra el adversario de turno. ¿Qué aperturas juega? ¿Qué es lo que le incomoda? ¿Qué es lo que no le incomoda? Y así sucesivamente. El trabajo mayor durante un torneo es sin embargo el pensar sin tablero. ¿Qué debo jugar? ¿Qué no debo jugar? También está el lado psicológico del asunto.

—¿Tiene Vd. algún sistema para trabajar de modo sencillo?

—¡Desgraciadamente, no!

—¿Por qué TAHL, el periodista, ha escrito tan pocos libros? Lo que más se encuentran son prólogos en libros de otros autores.

—Déjeme responderle con una comparación. Una vez, hace años, en el día de descanso durante un torneo, visitó el joven BOBBY FISCHER a SMYSLOV (quien es conocido como un extraordinario barítono de ópera) y empezó a cantar algo. SMYSLOV le dijo a BOBBY: «¡Tienes talento!». Estas palabras inspiraron al gran maestro americano. Dos años después nos contaba FISCHER a todos nosotros que él podía cantar muy bien. Durante el torneo de Bled de 1961 fuimos todos los grandes maestros invitados a un club nocturno. De repente paró la orquesta y se nos presentó a un famoso cantante norteamericano, con el nombre de ¡BOBBY FISCHER! FISCHER subió algo tímidamente hasta el micrófono y nos demostró sus facultades. A pesar de que no fue una

demostración particularmente convincente, recibió una aplauso monumental del público. Cuando FISCHER volvió a sentarse en su sitio le dijo KERES: «BOBBY, deberías dejar el ajedrez y dedicarte a cantar». A lo que BOBBY respondió: «Ya lo sé, pero soy demasiado bueno en ajedrez».

Lo que quiero decir con esto: Para mí es demasiado pronto para darle la espalda al ajedrez. En el caso de que tenga que ser así algún día, habrá entonces tiempo suficiente para dedicarse a escribir.

## I TORNEO INTERNACIONAL "JAQUE"

Contestando a numerosas consultas, he de manifestar que los cuatro primeros de cada grupo pasarán a la final, así como los que obtengan más puntos del resto de los participantes, hasta completar la nómina de cien jugadores.

El sistema a emplear será el Silli, del que ya daremos cuenta y que representará diez partidas por jugador.

### RESULTADOS:

**GRUPO VIII:** A. Tempestini 1 F. García.

### GRUPO IX:

N.º	JUGADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1.	TOMAS SANCHEZ (Santo Tomé) .....	—	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	8 1/2
2.	ANTONIO CRUZ (S. J. Aznalfarache) .....	0	—	1/2	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2
3.	JUAN MELERO (Antequera) .....	0	1/2	—	1	1/2	1	1	1	1	1	7
4.	PEDRO SOKOLOWSKI (Sevilla) .....	1/2	0	0	—	1	1	1	1	1	1	6 1/2
5.	LUIS RODRIGUEZ (Loja) .....	0	0	1/2	0	—	1/2	1	1	1	1	5
6.	JUAN E. AGARRADO (Cádiz) .....	0	0	0	0	1/2	—	1	1	1	1	4 1/2
7.	JACINTO GIL (Madrid) .....	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0	0
8.	FERNANDO CANTON (Muécija) .....	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0
9.	S. P. DEPORTIVA (S. J. de la Rinconada) ...	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0
10.	ANDRES GARCIA (Linares) .....	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0

**GRUPO XVI:** O. Sagredo 0 J. M. Gutiérrez, D. Vega, C. Valdés.

**GRUPO XIX:** Retirados: L. Mancina y J. J. Villar.

**GRUPO XXII:** H. D. García 0 M. Villalta.

**GRUPO XXIII:** Retirados: J. Van der Beer, C. Lins y J. Corral.

## Precioso club de ajedrez en Ibiza

El pasado 1.º de marzo tuvo lugar en Ibiza (Balears) la inauguración de un nuevo Club de Ajedrez, sito en el local del Edificio Cabiro, Piso 1.º-Sala 9 de la Avenida Carrera Blanco. Este nuevo Centro de Ajedrez Ibiza-Formentera, reúne todas las condiciones que el aficionado más exigente pueda pedir. Frente al mar, silencio absoluto, asientos cómodos y modernos, material en condiciones, etcétera.

El director del Centro es nuestro buen amigo y conocido aficionado PIERRE JOLY DUMESNIL, con lo que prácticamente hemos dicho todo. Su «fanatismo» pro-

ajedrez es sobradamente demostrado a través de sus actividades en Canarias y como vice-presidente de la F.E.D.A.

En la inauguración estuvieron presentes las primeras autoridades de aquella isla, junto con los grandes maestros ARTURO POMAR y LJUBOMIR LJUBOJEVIC, el maestro nacional EDUARDO PEREZ, y otros relevantes aficionados.

Le deseamos el mayor éxito a este nuevo Centro de Ajedrez, a la vez que ponemos nuestras páginas a su disposición y felicitamos a nuestro amigo PIERRE del que esperábamos hace tiempo algo así. ¡Enhorabuena!

# LA PARTIDA DEL MES

MAYO

1980

LUNES MARTES MIERC. JUEV. VIERN. SABAD. DOMIN.

			1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	31			

Por nuestro  
colaborador  
G. M.  
Svetozar  
Gligoric



## SORPRESA DESDE HUNGRIA

Esta vez no nos referimos al éxito de Hungría en competiciones por equipos, sino al hecho tácitamente admitido de que sólo uno de los seis grandes maestros que se clasificaron el último año para los Matches de Candidatos, no se esperaba que lo hiciese. El relativamente joven Andras Adorjan, de Budapest, no era tan joven para no ser conocido en el campo internacional, aunque carecía de «credenciales» para su clasificación previa que le permitiría situarse en el grupo de jugadores mundiales de clase extra, antes de que los Torneos Interzonales de 1979 terminaran.

Si embargo, los resultados de Adorjan en Riga y Budapest no ocurrieron por casualidad. En una entrevista, dada más tarde, Adorjan descubrió su costumbre de trabajar las cinco últimas horas del día en ajedrez, «a veces ocho o diez horas», fue su confesión final. Si continúa de esta forma, Adorjan puede igualar al increíblemente invariable Portisch algún día. He aquí un ejemplo del exquisito talento de Adorjan en la partida:



Uno de los enigmas contemporáneos en la tan de moda Apertura Inglesa: ¿Es esta jugada prematura o es la más enérgica respuesta? Las blancas han aceptado el desafío ganando espacio y calculando las intenciones de las negras en el centro. Al mismo tiempo, las blancas se han comprometido con un peligroso peón central y cierta debilidad de sus casillas negras centrales.

Después del más prudente 3. C3A, puede ser 3. ..., P3CD; 4. P4R, A2C; 5. P3D, P4A; 6. P3CR, A2R; 7. A2C, 0-0; 8. 0-0, P3TD; 9. T1R, C3A; 10. P3C, P3D; 11. P4D, PxP, 12. CxP, CxC; 13. DxC, D2A; 14. A2C, TD1C; 15. TD1A, TR1D (Postich-Adsesson, Wijk aan Zee 1978), ó 3. ..., P4A; 4. P3CR, P3CD; y ahora es intere-

### RIGA 1979

Blancas: ADORJAN

Negras: LARSEN

APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR 2. C3AD, P3R

Más emprendedor era 2. ..., P4AD.

3. P4R, ...

sante otra vez 5. P4R (la alternativa es 5. A2C, A2C; 6. 0-0, A2R; 7. P4D, C5R!); en lugar de la clásica 7. ..., PxP; y la continuación en Hübner - Sunie, Río 1979, era CxC, AxC; 9. P5D, 0-0; 10. D3C, D2A; 11. T1D, PxP; 12. PxP, P3D; 13. C2D, AxA; 14. RxA, T1R; 15. C4A, A1A; 16. T1R, C2D; 17. P4TD, C3A; 18. D3A, D2C; en Korchnoi - Sunie, Wijk aan Zee 1980, se jugó 8. P5D, CxC; 9. PxP, A3AR; 10. D3D, 0-0; 11. T1C, P4R; 12. P4R, P3D; 13. A3R, C3T; 14. C2D, D1R; 15. D2A, C2A; 16. P4A, A3T; 17. P4TD, T1C; con oportunidades para ambos lados); 5. ..., A2C; 6. P3D, A2R; 7. A2C, 0-0; 8. 0-0, C3A; 9. P4D, PxP; 10. CxP, D2A; 11. P3C, P3TD; 12. A2C, TD1A; 13. C2A, D1C; 14. D2R, P3D; 15. TR1D, TR1R; 16. T2D, A1T; 17. TD1D, A1A; 18. P4A, P6T; con la complicada partida Portisch - Sunie, Río 1979.

### 3. ..., P4A

Las negras se dirigen a la debilidad de las casillas negras oponentes y esperan compensar su retrasado desarrollo con la presión contra el expuesto centro de las blancas.

Otra astuta posibilidad es 3. ..., P4D; 4. P5R, ... y ahora para 4. ..., P5D; ver partida suplementaria número 1, y para 4. ..., C5R; partida número 2.

### 4. P5R, ...

Las blancas no pueden esperar mucho del menos ambicioso 4. C3A, C3A; 5. P4D, PxP; 6. CxP, AxC; 7. CxC, PCxC; 8. P5R, C5R; 9. D4C, CxC; 10. P3TD, A1A; 11. PxP, D4T; 12. D3C, P3C; 13. A4A, A2CR; 14. T1A, A5TD; 15. D3R, 0-0; 16. A2R, TR1D; 17. 0-0, P3D; Alburt - Sunie, Wijk aan Zee 1980.

### 4. ..., C1C                      5. C3A, ...

Las blancas insisten en su ventaja en el desarrollo y están a punto para arriesgar eventualmente un peón para la iniciativa. Para más seguro y más modesto 5. P4D, ver partida número 3.

### 5. ..., P3D

Las negras quieren librar la partida a lo largo de la línea de dama, pero esto no significa peligro para la estrategia inicial de las blancas. Más aguda e importante alternativa 5. ..., C3AD; 6. P4D, PxP; 7. CxP, CxP; ver partida número 4.

### 6. PxP, C3AD

### 7. P4D, PxP

### 8. CxP, DxP

Las negras empiezan a sentir la inferioridad de su posición, pues las blancas están mejor desarrolladas y tienen un ma-

yor número de peones en el flanco de dama. 8. ..., AxP; 9. CR5C, A4R; 10. A3R, tampoco era prometedor para las negras.

### 9. A3R, C3A

### 10. A2R, A2D                      11. 0-0, D1C!?

Las negras son inferiores y especulan demasiado mientras retiran la dama de la peligrosa casilla, buscando contrajuego. Mejor era 11. ..., A2R y si 12. P5A, D4R; que era más activo que la jugada de la partida, o simplificando 11. ..., CxC.

### 12. P5A!, ...

Aparta el alfil de rey negro de la activa casilla 3D y activa mayor número de peones en el flanco de dama. El peón de alfil dama es tabú a causa de 13. CxC.

### 12. ..., A2R                      13. P4CD!, ...

Las blancas aumentan su presión sin vacilación y ninguna pérdida de tiempo y son extremadamente enérgicas, explotando las posibilidades de su iniciativa. Las negras no pueden esperar 14. P5C, y aceptan la oferta de un peón.

### 13. ..., CxP                      14. T1C, P4TD?!

Las blancas hacen una indiferente jugada, esperando recobrar en el ala de dama. En caso de 14. ..., C5-4D; 15. CxC, CxC; 16. P6A, sería destructivo, y en 14. ..., C3A; seguiría 15. A3A similar a la partida, y si 15. ..., A1A; 16. C4-5C, aumentando la presión.

### 15. P3TD, C3A                      16. A3A, D2A!?

Después de la debilitación de las negras en la jugada 14, su posición es todavía más difícil y en 16. ..., D1A; las blancas podrían tener otro motivo de ataque en 17. C4T.

### 17. C3-5C, D4R?

El erróneo tratamiento de la apertura provoca ahora que las negras comiencen a desorientarse en su defensa. La jugada en la partida es una equivocación que pone fin a la habilidad de las negras para resistir.

La última oportunidad era la pasiva 17. ..., D1A ó 17. ..., D1D.

### 18. CxC, ...

Debió de ser un día especialmente malo de Larsen cuando pasó por alto esta simple jugada que libra la casilla 4D para el alfil de dama blanco y prácticamente atrapa a la dama negra.

### 18. ..., PxC

18. ..., AxA; 19. AxA+, PxA; 20. AxD, que significa lo mismo.

### 19. A4D, D1C

Una triste necesidad. La dama negra tiene que guardar la casilla 2AD y 19. ..., D5A; abandona en 20. P3C.

20. C6D+, AxC      22. AxC, PxA  
21. TxD+, AxT      23. D4T, ...

La continuación era forzada y las negras no tienen siquiera oportunidad de prolongar un poco su resistencia.

23. ..., T3T  
24. T1C, 0-0      27. DxP+, R1C  
25. D4C+, R1T      28. D5C+, R1T  
26. D4D, T2T      29. TxA, ...

Las negras abandonan. Después de 29. ..., TxT; 30. D5R+, las negras perderían ambas torres.

### PARTIDAS SUPLEMENTARIAS

1. P4AD, C3AR      3. P4R, ...  
2. C3AD, P3R

### PARTIDA NUM. 1

**Blancas: SEIRAWAN**

**Negras: KORCHNOI**

**Wijk aan Zee 1980**

3. ..., P4D      4. P5R, ...

Menos peligroso es 4. PAXP, PXP; 5. P5R, a causa de 5. ..., P5R; 6. CxC, PxC; 7. D4T+, C3A; 8. DxPR, D5D; 9. DxD, CxD; con una muy buena compensación para un peón, pero no 5. ..., P5D?!; 6. PxC, PxC; 7. D2R+, A3R; 8. PDxP, C2D; 9. PXP, AxPC; 10. C3AR, 0-0; 11. D2AD, T1R; 12. A2R, A5A; 13. A3R, AxA; 14. DxA, C3AR; 15. 0-0, C5CR; 16. P3TR, CxA; 17. PxC, T3R !; 18. D2A!, Korchnoi - Partos, Montreux 1977.

4. ..., P5D      6. PCxP, DxPA  
5. PxC, PxC      7. P4D, P4AD

Interesante es 7. ..., P4R!?, 8. D2R, A2R!; y si 9. PXP, D3C; con una compensación para un peón; en la partida Lerner - Ivanov, Campeonato de la U.R.S.S. 1979, sin embargo no se jugó 9. C3AR, PXP; 10. PAXP, 0-0; 11. D2C?, C3AD; 12. A2R, A5C+; 13. A2D, AxA+; 14. DxA, T1D; con ventaja de las negras en el desarrollo de las piezas; jugable es 7. ..., P3CD; 8. C3AR, A2C; 9. A2R, C2D; 10. D4T, P3AD; 11. 0-0, D1D; 12. A3R, tablas en Keene - Robatch, Montreux 77. Más enérgico parece 9. A3D!?, A3D?; 10. A5CR!, A5C; 11. D2D!, A5AR!; 12. AxA, AxPC; 13. T1CR, A2C; 14. A5R, con ven-

taja de las blancas, Miles - Sosonko, Amsterdam 1977.

### 8. C3AR, P3TR

Después de 8. ..., PXP; las negras están realmente atemorizadas no de 9. PXP?!, A5C+; 10. A2D, AxA+; 11. DxA, C3R!; 12. T1D, 0-0; 13. A3D, P4R!; 14. P5D, P5R!; 15. AxPR, T1R; 16. 0-0, TxP; 17. PXP, DxPA; 18. D3D, T1R; 19. TR1R, A5CR!; 20. TxT+, TxT; 21. T1R, TxT; 22. CxT, D2D!; con buen juego para las negras, Despotovic - Radulov, Smederevska Palanka 1979, sino de 9. A5CR, D4AR; 10. PXP, A5C+ —jugable es 10. ..., C3AD; 11. A2R, A5C+; 12. A2D, D4T; 13. T1CD, AxA+; 14. DxA, P3CD; 15. P5AD, Hort - Kovcs, Stip 1977—; 11. A2D, C3AD —u 11. ..., D4TD; 12. A3D, C3AD; 13. T1CD, 0-0?!; 14. TxA!, CxT; 15. 0-0, D6T; 16. AxP+, RxA; 17. C5C+, R3C; 18. D4C, P4AR; 19. D4TR, con ataque, Andreev - Estrin, Corr. 1977-78—; 12. AxA, CxA; 13. T1CD!, C3AD —si 13. ..., D4TD; 14. D2D, C3AD; 15. AxD, DxD+; 16. RxD, P3CD; 17. TR1AD, con mejor final, Miles - Sosonko, Tilburg 1977—; 14. A3D, D3AR; 15. A4R, 0-0; 16. 0-0, T1D; 17. AxC, PxA; 18. D4R, con clara ventaja, Tahl - Sosonko, Wijk aan Zee 1976, y Miles - Sosonko, Tilburg 1977.

### 9. A3D, PXP

Si 9. ..., A3D; 10. 0-0, 0-0; 11. D2R!, T1D; 12. D4R, D4AR; 13. D4TR, D3AR; 14. DxD, PxD; 15. AxP; con ventajosa posición, Dvrecki - Langeweg, Wijk aan Zee 1976.

### 10. PXP, A5C+

### 11. R1A!, C3AD      12. A2C, A4AD

Las blancas son superiores en el centro y las negras intentan una interesante celada para crear contra juego.

### 13. A2A, 0-0      15. T1D, R1A

### 14. D3D, T1D      16. D4R!, ...

Si bien los preparativos siguen, las blancas defienden sus piezas centrales.

### 16. ..., A3D

### 17. P4TR, D4A      20. P5T, P3CD

### 18. D2R, D4TD      21. D4R, A3C

### 19. A3C, C2R      22. P5D!, ...

Un movimiento muy agudo que requiere el juicio preciso; las blancas empiezan el ataque abriendo la larga diagonal hasta su AD.

### 22. ..., PXP

### 23. D7T, P3AR      24. R1C!, AxP

Si 24. ..., PXP; 25. A2A, DxPTD —no 25. ..., P6A; 26. A3CD!—; 26. AxPA!, PxA; 27. A6C, CxA; 28. PxC y ganan.

25. T4T, AxA      27. T4CR, T1CR  
26. PxA, R2A      28. T1R, P5D

La presión de las blancas contra el rey negro rompe la colaboración entre las piezas oponentes y era muy difícil encontrar el movimiento idóneo; 28. ..., D4C; abandona en 29. C4D y 28. ..., TD1R; no sirve tampoco a causa de 29. T6C!, R1A; 30. TxP+!, PxT; 31. DXP+, T2C; 32. DXP+, T7A; 33. D6T+!, con mate; con la jugada en la partida, las negras tratan de llevar su dama dentro del juego.

29. TxP, A4R?      30. T7D, DxT+

Desesperación.

31. CxD, AxA      36. DxT, T1AD  
32. C3D, A6T      37. R2T, R2A  
33. C4A, TR1D      38. C6C, T1TD?  
34. D6C+, R1C      39. CxC

Si 39. ..., AxC; 40. D5D+.

## PARTIDA NUM. 2

**Blancas: SEIRAWAN**  
**Negras: TIMMAN**  
**Wijk aan Zee 1980**

3. ..., P4D      4. P5R, C5R

Pasivo es 4. ..., CR2D; 5. PxP, y ahora si 5. ..., PxP; 6. P4D, P4AD; 7. C3AR, C3AD; 8. A5CD!, P3TD; 9. AxC, PxA; 10. 0-0, A2R; 11. PxP, CxPAD; 12. C4D, D3C?; 13. A3R!, 0-0; 14. T1AD, las blancas tienen una clara ventaja en Smyslov - Farago, Hastings 1976-77, o 5. ..., CxP; 6. P4D, C3CR; 7. PxP, AxPR; 8. P5D, A1A; con alguna ventaja ed las blancas en Adorjan - Jvenekilde, Dinamarca 1978.

5. CxC, ...

Menos enérgico es 5. C3AR, C3AD; 6. P4D, A2R?!; más prometedora era 6. ..., A5CD; 7. D2AD, P4AR; 8. PxP a.p., DxPA; 7. A3D, CxC; 8. PxP, con alguna ventaja de las blancas, Browne - Petursson, Reikjavik 1978.

5. ..., PxC      6. D4C, A2D

Interesante es 6. ..., C3AD; 7. DxPR, D5D; 8. DxD, CxD; 9. A3D, A4A; 10. C2R.

7. DxPR, A3AD      8. D3R!, ...

Inferior es 8. D2R?, A4A; 9. P3D, C3T; 10. A3R, A5C+; 11. A2D, D5D!; 12. AxA, CxA; 13. P4TR, 0-0-0; con fuerte iniciativa de las negras, García - Shamkovitch, Río de Janeiro 1979.

8. ..., C3T      10. R2D!, P4TD  
9. P4D, C5CD

Sorprendente, activa y rápida incursión de las blancas con el rey, refutando las amenazas del oponente; 10. ..., A4AD; sería refutado por 11. R3A, AxPD+; 12. DxA, DxD+; 13. RxD, C7A+; 14. R3A, CxT; 15. C3AR, A5R; 16. A3D, y las blancas capturarán el caballo negro y permanecerán con ventaja material.

11. P3TD, C3TD      18. TR1D, TR1D  
12. R2A, D2D      19. R2D, C5CD  
13. C3A, A2R      20. D2R, D2C  
14. A2D, 0-0      21. PxP, PxP  
15. A3A, P4CD      22. R1R, PxA  
16. PxP, AxPC      23. PxP, ...  
17. AxA, DxA

Fallidos intentos de las negras; las blancas permanecen con un seguro peón adelantado.

23. ..., D6C      28. R1A, D1TD  
24. D3D, TxT      29. P3T, T1AD  
25. TxT, P3TR      30. D5CD, PxP  
26. T1CD, D6T      31. PxP, D7T  
27. D4AD, P4AD      32. R1C, ...

Seirawan, especialista en movimientos del rey; comparar partida número 1.

32. ..., A5CR      37. D6A, DxD  
33. T1R, A5A      38. PxD, A4CR  
34. D7D, T1CD      39. CxA, PxP  
35. P3CR, D1TD      40. R2C, T1AD  
36. P5D, T1D      41. T1AD, P4AR

Y las negras abandonan.

3. ..., P4AD      4. P5R, C1CR

## PARTIDA NUM. 3

**Bancas: KORCHNOI**  
**Negras: KARPOV**

**Partida núm. 29 - Baguio 1978**

5. P4D, PxP      7. D4R, P3D  
6. DxP, C3AD

Menos claro es 7. ..., P3AR!; 8. P4A, C3T!; 9. A2D, P4A; 10. D2R, P3TD!; 11. C3A, P4CD; 12. PxP, PxP; 13. CxPC, A3T; con oportunidades para ambos lados, Tomaszewsky - Barczay, Kecskemet 1979, ó 7. ..., P4AR; 8. D2R, P3TD; 9. C3A, D3C; 10. P3CR, A4AD; 11. A2C, Pribyl - Hurme, Niza 1974; y también 7. ..., A5CD; 8. A2D, P3D; 9. PxP — mejor que 9. D4C!?, en Rogov - Csom, Bi'el 1976, cuando las negras pueden capturar en 5R — 9. ..., C3AR; 10. D4T, AxPD; 11. 0-0-0, A2D; 15. C3A, P3TR; 13. C5CD, A2R; como en Korchoni - Dieisen, Lone Pine 1979.

8. C3AR, PxP

Si 8. ..., CxP; 9. CxC, C3AR; 10. CxPAR!.

**9. CxP, C3AR****10. CxC, D3C**

Las blancas tienen una simbólica ventaja a causa del débil peón de alfil negro.

**12. A2R, A2C****13. 0-0, P4AD****14. D3T, A2R****11. D3A, PxC****15. A3A, 0-0****16. P3CD, TR1D**

Las blancas tendrían una clara ventaja después de 16. ..., C2D; 17. A4A, A3AR; 18. C4T, D3T; 19. TD1D, A5D; 20. CxP, AxC; 21. TxC, AxA; 22. DxA, DxPT; 23. A5R.

**17. A3R, A3AD****18. C4TD, D2A****19. AxA, DxA****20. TD1D, TD1A****21. D3C, ...**

Y Tahl recomienda el activo 21. ..., C5R; 22. D3A, P4AR; 24. TxT+, TxT; con oportunidades para ambos lados.

**PARTIDA NUM. 4****5. C3AR, ...****Blancas: UHLMAN****Negras: CSOM.****Berlín 1979****5. ..., C3AD****6. P4D, PxPD****7. CxPD, CxP**

Las negras aceptarían la oferta de un peón; si 7. ..., C1-2R; 8. P4A, CxC; 9. DxC, C3AD; 10. D4R, P3D; 11. A2D, PxP; 12. PxP, D5D; 13. DxD, CxD; 14. 0-0-0, A2D; 15. A4AR, C4A; 16. A3D, T1AD; 17. R1C, C5T; 18. T2D, A5CD; 19. A5CR, A2R; 20. A3R, C3CR; 21. A4D, P3CD; 22. TR1D, A3A; 23. C4R, 0-0; 24. C6D, AxC; 25. PxA, TR1D; 26. P5A, C5A; 27. A6T, T1CD; 28. PxP, PxP; 29. A5R, C3C; 30. A3C, P4CD; 31. P7D, P4R; 32. T6D, A5R+; 33. R1A, P3A; 34. A1R!, con ventaja para las blancas, Gipslis - Vitolinsh, U.R.S.S. 1979.

**8. C4-5C, ...**

Insuficiente 8. A4A, C3C —menos claro es 8. ..., P3A!?. 9. AxC, PxA; 10. D5T+, P3CR; 11. DxPR, D3A; 12. D4R, A4AD; 13. 0-0-0, C2R; 14. P4AR, 0-0; 15. P3CR, T1CD; Miles - Westerinen, Las Palmas 1978—; 9. A3C, P3TD —ó 9. ..., P4R; 10. CD5C, P3TD; 11. D4T, A4A; 12. C4R, PxP; 13. DxT, A5C+; 14. C3A, C1-2R, como en Raicevic - Matanovic, Cto. de Yugoslavia 1976—; 10. D4T, C3A; 11. CD5C, P4R; 12. A3D, A4A; 13. 0-0, 0-0; 14. P4CD, A2R; 15. P5AD, P4D!; 16. PxPD, AxPD; 17. CxA, DxC; 18. AxC, PxA; 19. TR1R, P4CD!; 20. D3CD, T1R; con ventaja material de las negras, Ubilava - Kolmov, Tbilisi - Sukhuni 1977.

**8. ..., P3AR**

Débil es 8. ..., P3D?!; a causa de 9. P5AD!, P3TD; 10. CxPD+, AxC; 11. PxA, C3AR; 12. A4AR, C3C; 13. A3C, A2D; 14. P4TR, P4TR; 15. A3D, A3A; 16. AxC, PxA; 17. D3D, R2A; 18. 0-0, P4TD; 19. TR1R!, con clara superioridad de las blancas en Timman - Najdorf, Haifa 1976, y prematuro sería 8. ..., C3C; 9. C6D+, AxC; 10. DxA, D2R; 11. D3C, C3A; 12. P4TR!, con iniciativa para las blancas, Ornstein - Harandi, Haifa 1976, u 8. ..., P3TD; 9. C6D+, AxC; 10. DxA, P3AR; 11. P3CD ... —11. A3R, C2R; 12. A6C, C4A; ver partida núm. 4—; 11. ..., C2R; 12. A2C, 0-0; 13. 0-0-0, C2A; 14. D3C, C4A; tablas en partida núm. 11 en Reikjavik 1977.

**9. A3R, ...**

Un intento de mejorar en 9. A4A, P3TD; 10. C6D+, ... —si 10. AxP, PxP; 11. A3C, Keene - Timman, Bad Lauterberg 1977—; 10. ..., AxC; 11. DxA, C2AR; 12. D3T, C2R —ó 12. ..., P3CD; 13. A2R, A2C; 14. 0-0, C2R; 15. TR1D, A3AD; 16. C4T, T2T; 17. D3C, T2CD; 18. A3AR, Adorjan - Hort, Amsterdam 1978— 13. A2R, 0-0; 14. T1D, P4D; 15. PxP, CxP; 16. A3AR, T1R!; 17. CxC, PxP; 18. A3R, A3R; con ventaja de las negras, Timman - Karpov, Las Palmas 1977.

**9. ..., P3TD**

Probablemente 9. ..., P3CD?!; 10. P4A, C3AD; 11. P5AR!, P3CR —si 11. ..., C4R; 12. D5T+, P3C; 13. PxP, CxPC; 14. A3D, A2C; 15. 0-0, P3TD; 16. C6D+, R1A; 17. P5A!, PxP; 18. AxPAD, C1R; y las negras abandonan a causa de 19. CD4R, Kristiansen - Brasket, Lone Pine 1978—; 12. PxP, PDxP; 13. DxD+, RxD; 14. 0-0-0+, R2R; 15. P4CR!, T1CD; 16. A2C, A2C; 17. A4AR, A3T; 18. P5CR!, AxPC; 19. AxA, PxA; 20. TR1R, C3AR; 21. C5D+, CxC; 22. PxP, C1D; 23. CxP, R3A; 24. C6A, T1AD; 25. R1C, PxP; 26. C7R, T4AD; 27. AxPD, T2AD; 28. A3C, C2AR?; 29. T1A+, R4R; 30. TxP, A5R+; 31. R1T, T1D; 32. CxPC+, y las negras abandonan en Miles - Flesch.

**10. C6D+, AxC****11. DxA, C2R****12. A6CD, ...**

Menos peligroso es 12. D3T, 0-0; 13. A5A, T1R; 14. C4TD, P4D!; 15. C3CD, T1CD; 16. A6D, DxA; con iguales oportunidades, Pytel - Pokojowczyk, Polonia 1977.

**12. ..., C4A****15. P5A, C1R****13. AxD, CxD****16. A6C, P4D****14. A7A, R2R****17. PxPap.+ , CxPD**

Más débil es 17. ..., RxD; 18. P4AR, ... —ó 18. A2R, R2R; 19. 0-0-0, P4AR; 20. A4D,

C3AD; 21. A5A+, R2A; 22. C4T, P4CD; 23. A3A, PxC; 24. AxC, T1CD; 25. T8D, T1CR; 26. A7T, las negras abandonan, Kavaek-Huss, Biel 1977—; 18. ..., C2D; 19. A8D, C2A?; 20. C4R+, R4D; 21. CxP+, PxC; 22. AxC, y las blancas ganan en Gulko-Diesen, Polanika Zdroj 1977.

**18. A5A, ...**

Las negras no tienen problemas después de 18. 0-0-0, CR5A —jugable es 18. .... CR2A; 19. P3CR, A2D; 20. A3T, TR1AD; 21. TR1R, P4R; 22. A2C, A3A; 23. A3T, tablas en Miles-Polugaievsky, Reikjavik 1978—; 19. AxC, CxA; 20. A5A+, R2A; 21. T4D, P4CD; 22. P3CD, P4R; 23. T5D, C4TD; 24. A6C, C2C; 25. TR1D, tablas en Miles-Hübner, Tilburg 1977.

**18. ..., C2AR**

Si 18. ..., C2D; 19. A3T, P3CD; 20. 0-0-0, C4A; 21. C4TD, CxC; 22. TxC, R2A; 23. P3CD, C6A; 24. TxPC, P4TD; 25. A4A, CxP+; 26. R2C, C5CD; 27. AxC, PxA; 28. T1D, R3C; 29. TxPC, con el mejor final, Miles-Bronstein, Sao Paulo 1977.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 19. 0-0-0, P4CD | 31. AxPC, P5C  |
| 20. A3D, A2C    | 32. C4R, C6A   |
| 21. TR1R, TD1A  | 33. T2R, C5-4D |
| 22. P4CD, P4R   | 34. AxC, CxA   |
| 23. P4A, P3C    | 35. C5A+, R3A  |
| 24. P4CR, TR1D  | 36. T2D, A6A   |
| 25. P5C, R3R    | 37. C7D+, TxC  |
| 26. A1A, PxPC   | 38. AxT, C6C+  |
| 27. PxP, C5A    | 39. R2A, CxT   |
| 28. TxT, TxT    | 40. RxC, P4TR  |
| 29. P4TD, CxPR  | 41. R3R, A2C   |
| 30. PxP, PxP    | 42. R4A, P4C+  |
- Tablas**

## Noticias de Baleares

(Por Juan Barceló Bauzá)

En el Campeonato de Baleares por equipos (fase de octavos de final del Campeonato de España), disputado los días 1, 2 y 3 de febrero en la localidad ibicenca de Santa Eulalia del Río, se proclamó campeón insular el representante de Mallorca C. A. INCA, con 6,5 puntos, seguido por el C. Consey de Mahón, 4, y el organizador P. D. Santa Eulalia, 1,5. El cuadro del C. A. Ibiza participó fuera de concurso, al incumplir la norma de alineación de jugadores extranjeros.

### CAMPEONATOS DE MALLORCA POR EQUIPOS:

Un total de 31 equipos, representativos de 24 clubs mallorquines, tomaron parte en estas competiciones, categorías de Preferente, Primera y Segunda (grupos Palma y Part Forana), a seis, cinco y cuatro tableros respectivamente, durante seis meses de actividad. Ascendieron a Preferente: Penya A. Pomar y A. C. Porreres, descendiendo Andratx y Ajedrej Palma. Primera: ascienden Club de Hielo y Jaume de Montsó; descienden a Segunda Lloseta Altura y C. H. Santa Margarita.

### MENORCA:

El Casino CONSEY «A» de Mahón, logró imponerse, con 33 puntos, en el campeonato insular menorquín por equipos, disputado a siete rondas y seis tableros por partido. Le siguieron Boscos, 31,5; Círculo Artístico, 24 (ambos de Ciudadela). Peña Alfíl de Mercadal, 24; C. C. Alayor, 16; Casino 17 Enero de Ciudadela, 16; C. D.

Ferrerries, 12,5, y C. Consey «B», 11.

### MALLORCA:

En el II torneo Sant Antoni, jugado en Sa Pobla a ocho rondas por sistema suizo, venció A. FUSTER, empatado con J. FIOL, ambos con 6,5 puntos. A continuación, SILVESTRE, GAMUNDI, M. GAYA y PUJADAS, 5,5. Hasta 24 clasificados. En la Penya A. Pomar tuvo lugar el III Abierto Juvenil (suizo a seis rondas), con el triunfo de J. GAYA con 5 puntos, seguido por GAMUNDI y BRULL, 4,5; P. PONS, GARCIA y M. GAYA. Hasta 18 jugadores.

### IBIZA:

En el III torneo del C. A. Ibiza, venció J. BORDES, seguido de GERCOWSKI, ONETO, J. J. TORRES y P. TORRES. Participaron 22 jugadores. En el I Torneo Social del C. E. Sant Josep ganó J. OLIVER, seguido por R. OLIVER, ESCOHOTADO, etcétera. En Santa Eulalia, torneo clasificatorio para la formación del equipo, con victoria de C. GILROY; 2. CASTILLO; 3. SAEZ; 4. BARAT; 5. TORRES; etcétera.

### IBIZA:

En el primer campeonato por Equipos de Ibiza, venció el C. A. IBIZA, seguido por la P. Deportiva Sta. Eulalia; 3. C. E. Sant Josep, y 4. C. A. B. Dptvo. San Antonio. Los pasados días 1 y 2 de marzo se inauguró el Centro de Ajedrez de Ibiza-Formentera, con sede en la capital pitiusa, asistiendo, entre otros destacados ajedrecistas, los G. M. Arturo Pomar y Ljubojevic.



# JAN ESLON, vencedor del III Torneo Internacional de San Sebastián

*Subcampeón:*

**Manuel Rivas**



(Por JOSE M.<sup>o</sup>  
GONZALEZ)

Con la participación de 60 jugadores por sistema suizo a 9 rondas, se celebró en los salones del Hotel Costa Vasca de esta ciudad el III Torneo Internacional «open» del que resultó ganador el M. I. sueco JAN ESLON tras un codo a codo con el campeón nacional MANUEL RIVAS, hasta la última ronda. La partida entre ambos en la 4.<sup>a</sup> ronda tuvo las tablas como resultado y a partir de ahí tuvieron que forzar todos sus encuentros para no despejarse. A decir verdad RIVAS tuvo que enfrentarse a jugadores más fuertes en ese momento, pero le faltó ambición en un par de partidas que pudieron forzarse y las dejó en tablas. No obstante el triunfo del sueco fue merecido porque desarrolló el mejor juego del torneo.

MARIO GOMEZ y ANTONIO SERRAS ocuparon los siguientes puestos tras una meritoria actuación y delante de muchos consagrados. Dada su juventud y buen juego, darán en cualquier torneo más de una sorpresa. También excelente la actuación de JUAN IGNACIO ALONSO, largo tiempo alejado del tablero por imperativos del servicio militar, y que ha hecho una buena reaparición.

JOSE LUIS FERNANDEZ y el M. I. OSCAR CASTRO (Colombia) se limitaron a cumplir y clasificar dignamente. Tampoco ANTONIO MEDINA tuvo su mejor torneo, quizás algo cansado de las varias pruebas consecutivas en las que está participando sin interrupción.

El M. I. JOAQUIN DURAO, muy flojo, perdió varias partidas en las que estaba muy superior.

El pintoresco jugador de Ecuador MAX CUERO se encargó de la parte humorística del torneo, con sus tesis sobre la quinta dimensión y el bio-ritmo. Además sacó 5 puntos. CONCHITA CANELA fue la única participante femenina, mejorando otras actuaciones en nuestra ciudad.

A destacar la presencia, por primera vez en España —si mal no recuerdo— en un torneo, de un mini-ordenador «CHESS CHALLENGER», al que se asignó un E.L.O. de 2.<sup>a</sup> categoría, y actuó interpretado por varios jugadores donostiarras.

Como novedad está bien, pero ajedrecísticamente no creo que de momento tenga la menor posibilidad de enfrentarse con éxito a jugadores de segunda categoría. De cualquier modo las actuaciones de la «maquinita» fueron seguidas con verdadera expectación. Su clasificación fue ¡naturalmente! el último.

Magnífico el salón que cedió el HOTEL COSTA VASCA y la atención que brindó al torneo en todo momento D. Roberto Campo.

La organización corrió a cargo de la Federación Guipuzcoana, y de ella es obligatorio destacar a LUIS MARI FERNANDEZ, GERARDO ELCANO y JUAN BAUTISTA ARANZABE, que formaron un excelente equipo arbitral. ¡Enhorabuena a todos!

Veamos ahora la Clasificación final indicada por riguroso orden, y algunas partidas del Torneo:

- 1.º — 8 puntos: JAN ESLON (Suecia).  
 2.º — 7,5 puntos: MANUEL RIVAS (Esp.)  
 3.º — 6,5 puntos: Gómez, Serras, Gorbea,  
 6.º — 6 puntos: J. L. Fernández, Castro (Colombia), J. I. Alonso.  
 9.º — 5,5 puntos: Pisa, Medina, R. Alvarez, Beade, Pastor, Leontxo, Ortiz, P. Díez, F. Sánchez, Ezpeleta, Guedan.  
 20.º — 5 puntos: Durão (Portugal), Guerrero, Lanz, J. C. Fernández, Max Cuero (Ecuador).  
 26.º — 4,5 puntos: Pinilla, Ugarte, Torrente, Goldaracena, Izeta, J. Alvarez, Zabalo, R. Sánchez, Basagoiti, Arocena.  
 36.º — 4 puntos: Canela, Cruz López, Diérez, Florit, Gorrochategui, Prieto, C. Pastor, Egües, Rubio, Sáiz.  
 46.º — 3,5 puntos: Del Pozo, Pinilla, Apeillániz, A. Cruz-López, Gándara.  
 51.º — 3 puntos: Servitja, Garay, Valles, Zubía, Torres.  
 56.º — 2 puntos: Leiros, Salinas.  
 58.º — 1 punto: Iglesias.  
 59.º — 0,5: Chess Challenger (Fed. Guip.)

**Blancas: MAX CUERO REED**  
**Negras: DIEREZ**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. C3TR, P4D  | 9. P4AR, A3D    |
| 2. P3CR, C3AR | 10. P5R, D2R    |
| 3. A2C, A4A   | 11. 0-0, AxPR   |
| 4. P3AR, P3R  | 12. PxA, DxP    |
| 5. C2A, A3D   | 13. T1R, C5R    |
| 6. P4D, P4R   | 14. C3A, 0-0    |
| 7. P4R, A3C   | 15. DxP, Aband. |
| 8. PxPR, ARxP | (1 - 0)         |

**Blancas: IGLESIAS**  
**Negras: MAX CUERO REED**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, C3TR   | 14. P5D, P4AD  |
| 2. P4D, P3CR   | 15. AxPA, C3T  |
| 3. A3R, A2C    | 16. P6D, CxA   |
| 4. A2R, P3AR   | 17. AxC+, RxA  |
| 5. P4TR, C2A   | 18. D5D+, A3R  |
| 6. P5T, P4CR   | 19. DxC, T1AD  |
| 7. D2D, P3TR   | 20. D7T, P4A   |
| 8. C3AD, P3A   | 21. C4D, DxP   |
| 9. A4AD, P4CD  | 22. CxP, TxP+  |
| 10. A3C, P4T   | 23. RxT, T1AD+ |
| 11. P4T, P5CD  | 24. Abandonan  |
| 12. C2R, P4D   | (0 - 1)        |
| 13. 0-0-0, PxP |                |

**Blancas: Javier ALVAREZ (Alavesa)**  
**Negras: Eleazar ORTIZ (Alavesa)**

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. P4R, P4R  | 9. CxP+, R1D   |
| 2. C2R, C3AD | 10. CxT, D6R   |
| 3. CD3A, A4A | 11. D1A, D7A+  |
| 4. P3D, C3A  | 12. R1D, C5D   |
| 5. C5D, P3D  | 13. D5C+, P3A  |
| 6. A5C, AxP+ | 14. DxPC, C6R+ |
| 7. RxA, C5C+ | 15. Rinden     |
| 8. R1R, DxA  |                |

**Blancas: Félix IZETA**  
**Negras: Oscar CASTRO**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P3AD  | 22. C2D, R3C   |
| 2. C3AD, P4D  | 23. C4R, A5C   |
| 3. C3A, PxP   | 24. TR1AD, CxC |
| 4. CxP, C3A   | 25. DxP, A6A   |
| 5. CxC+, PCxC | 26. T2T, A7C   |
| 6. P4D, A4A   | 27. T2A, T1D   |
| 7. A3D, A3C   | 28. T2AxA, TxP |
| 8. 0-0, P3R   | 29. D1C, D1D   |
| 9. P3CD, P4TD | 30. T2R, T8D+  |
| 10. A2C, P5T  | 31. T1R, TxD   |
| 11. P4A, A2R  | 32. TxT, D6D   |
| 12. D2A, C3T  | 33. T2-1T, P5C |
| 13. AxA, PTxA | 34. P3C, P4C   |
| 14. TD1D, C5C | 35. P3T, P4AD  |
| 15. D4R, P6T  | 36. R2C, P4A   |
| 16. A1T, T4T  | 37. R1C, P5A   |
| 17. TR1R, R1A | 38. PxP, PxP   |
| 18. A3A, CxP  | 39. R2C, R3A   |
| 19. AxT, DxP  | 40. P4T, D3C+  |
| 20. T1T, C6A  | 41. R3A, R4A   |
| 21. D3D, P4CD | 42. Rinden     |

**Blancas: Oscar CASTRO**  
**Negras: Jaan ESLON**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD    | 17. A3T, R1C   |
| 2. C3AR, C3AR   | 18. 0-0-0, P4R |
| 3. P5R, C4D     | 19. C4R, D2A   |
| 4. P4D, PxP     | 20. TxT+, DxT  |
| 5. DxP, P3R     | 21. T1D, D1R   |
| 6. P4A, C3AD    | 22. A7D, D2A   |
| 7. D1D, C4-2R   | 23. A5A, A1A   |
| 8. A2D, C3C     | 24. AxP, RxP   |
| 9. A3A, D2A     | 25. P5A, AxP   |
| 10. D2R, P3C    | 26. T6D, R2A   |
| 11. P4TR, P4TR  | 27. D3D, AxT   |
| 12. P3T, A2C    | 28. CxA, T1D   |
| 13. CD2D, 0-0-0 | 29. A4C, D2D   |
| 14. T1CR, P3D   | 30. C5C+, R2C  |
| 15. PxP, DxP    | 31. Rinden     |
| 16. P3CR, P3A   |                |

**Blancas: José Luis FERNANDEZ****Negras: Eleazar ORTIZ**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. P4R, P3R       |  |
| 2. C3AR, P4D      |  |
| 3. C3A, C3AR      |  |
| 4. P5R, CR2D      |  |
| 5. P4D, A2R       |  |
| 6. C2R, P3CD      |  |
| 7. C4A, A3T       |  |
| 8. AxA, CxA       |  |
| 9. D2R, C5C       |  |
| 10. P3TD, C3AD    |  |
| 11. P4A, PxP      |  |
| 12. DxD, C4T      |  |
| 13. D2A, 0-0      |  |
| 14. P4CD, C2C     |  |
| 15. P4TR, T1R     |  |
| 16. D6A, D1A      |  |
| 17. C5C, C1D      |  |
| 18. D4R, C1A      |  |
| 19. C5T, P4AR     |  |
| 20. PXP a.p., PXP |  |
| 21. CxT, Rinden   |  |

**Blancas: Pablo UGARTE****Negras: Antonio MEDINA**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. P4D, C3AR     |  |
| 2. P4AD, P3R     |  |
| 3. C3AD, P4D     |  |
| 4. C3A, A5C      |  |
| 5. P3R, 0-0      |  |
| 6. A3D, P3CD     |  |
| 7. PXP, PXP      |  |
| 8. C5R, A2C      |  |
| 9. D4T, A3D      |  |
| 10. P4A, P4A     |  |
| 11. 0-0, P3TD    |  |
| 12. A2D, P5A     |  |
| 13. A5A, P3C     |  |
| 14. A1C, P4CD    |  |
| 15. D1D, P5C     |  |
| 16. C2R, CD2D    |  |
| 17. C3C, T1AD    |  |
| 18. A1R, C3C     |  |
| 19. P5A, C(3C)2D |  |
| 20. PXP, PAXP    |  |
| 21. CXP, PXC     |  |
| 22. AxP, AxC     |  |
| 23. AxA, D2R     |  |
| 24. A4A, C5R     |  |
| 25. D4C, C2-3A   |  |
| 26. D4T, T3A     |  |
| 27. A5R, A1A     |  |
| 28. T3A, P6A     |  |
| 29. PXP, PXP     |  |
| 30. T1-1AR, P7A  |  |
| 31. A(6C)xC, PxA |  |
| 32. T3C+, R2A    |  |
| 33. D5T+, R3R    |  |
| 34. AxC, TxA     |  |
| 35. T1A, R2D     |  |
| 36. D2R, D2A     |  |
| 37. P3TR, D5A    |  |
| 38. D4C+, R2A    |  |
| 39. D7C+, T2A    |  |
| 40. D5R+, R2C    |  |
| 41. P5D, T4AD    |  |
| 42. T7C(s), TxT  |  |
| 43. Rinden       |  |

**Blancas: Rafael ALVAREZ****Negras: Jaan ESLON**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. P4R, P4R     |  |
| 2. P4AR, A4A    |  |
| 3. C3AR, P3D    |  |
| 4. C3A, C3AR    |  |
| 5. A4A, C3A     |  |
| 6. P3D, C4TD    |  |
| 7. A3C, CxA     |  |
| 8. PTxC, PXP    |  |
| 9. AxP, P4D     |  |
| 10. P5R, C4T    |  |
| 11. A5C, P3AR   |  |
| 12. PXP, CXP    |  |
| 13. D2R+, A2R   |  |
| 14. AxC, PxA    |  |
| 15. 0-0, 0-0    |  |
| 16. CXP, A4A+   |  |
| 17. C3R, T1R    |  |
| 18. P4D, AxA    |  |
| 19. D3D, A3R    |  |
| 20. TD1R, A2A   |  |
| 21. C5C, PXC    |  |
| 22. TxA, A2C    |  |
| 23. T1-1AR, DXP |  |
| 24. TxA+, DXT   |  |
| 25. C5A, D3A    |  |
| 26. R1T, TD1D   |  |
| 27. D4A+, R1T   |  |

- |                |  |
|----------------|--|
| 28. P3T, P3A   |  |
| 29. D4CR, T1AR |  |
| 30. C3C, D4R   |  |
| 31. TxT+, TxT  |  |
| 32. R2T, D5A   |  |
| 33. D6R, R2C   |  |
| 34. P3A, P4TR  |  |
| 35. Rinden     |  |

**Blancas: Antonio MEDINA****Negras: Juan Ignacio ALONSO**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. P4R, P4R     |  |
| 2. C3AR, C3AD   |  |
| 3. A5C, CR2R    |  |
| 4. C3A, P3CR    |  |
| 5. P4D, PXP     |  |
| 6. C5D, CxC     |  |
| 7. PxC, D2R+    |  |
| 8. R1A, C4R     |  |
| 9. A4AR, A2C    |  |
| 10. DXP, P3AR   |  |
| 11. T1R, 0-0    |  |
| 12. CxC, PxC    |  |
| 13. AxP, T1R    |  |
| 14. P4AR, P3D   |  |
| 15. AxT, PxA    |  |
| 16. A4T, A5C    |  |
| 17. P3TR, T1AR  |  |
| 18. R1C, D5T    |  |
| 19. TxP, A6A    |  |
| 20. A3C, D6C    |  |
| 21. T2T, A7R    |  |
| 22. P6D+, R1T   |  |
| 23. D2A, DxD+   |  |
| 24. RxD, AxT    |  |
| 25. RxA, AxPA   |  |
| 26. T1T, AxP    |  |
| 27. T1A, Tablas |  |

**Blancas: Manuel RIVAS****Negras: Joaquín DURAO**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. P4D, P3R     |  |
| 2. P4AD, P4D    |  |
| 3. C3AD, C3AR   |  |
| 4. C3A, P3A     |  |
| 5. P3R, CD2D    |  |
| 6. D2A, P3TD    |  |
| 7. P3CD, A3D    |  |
| 8. A2C, D2R     |  |
| 9. A3D, PXP     |  |
| 10. PXP, P4R    |  |
| 11. 0-0, 0-0    |  |
| 12. C5CR, P3TR  |  |
| 13. C5-4R, A6T  |  |
| 14. P5A, AxA    |  |
| 15. DxA, PXP    |  |
| 16. PXP, CxC    |  |
| 17. CxC, C3A    |  |
| 18. C6D, P4CD   |  |
| 19. TR1R, D2A   |  |
| 20. T5R, A3R    |  |
| 21. TD1R, C1R   |  |
| 22. A1C, CxC    |  |
| 23. PxC, DXP    |  |
| 24. D2A, TR1R   |  |
| 25. D7T+, R1A   |  |
| 26. A5A, DXP    |  |
| 27. P3TR, R2R   |  |
| 28. DXP, R1D    |  |
| 29. T1-3R, D5AR |  |
| 30. AxA, TxA    |  |
| 31. TxT, Rinden |  |

**Blancas: Juan Carlos FERNANDEZ****Negras: Antonio SERRAS**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. C3AR, C3AR |  |
| 2. P4AD, P3CR |  |
| 3. P4D, A2C   |  |
| 4. C3A, P4D   |  |
| 5. P3CR, 0-0  |  |
| 6. A2C, P3A   |  |
| 7. PXP, PXP   |  |
| 8. 0-0, C3A   |  |
| 9. C5R, P3R   |  |
| 10. CxC, PxC  |  |
| 11. P3C, C2D  |  |
| 12. A2C, A3TD |  |
| 13. T1A, T1A  |  |
| 14. D2D, P4AD |  |
| 15. PXP, CXP  |  |
| 16. T2A, P5D  |  |
| 17. C4R, CxC  |  |
| 18. AxC, TxT  |  |
| 19. DXT, D4T  |  |
| 20. P3TD, T1A |  |
| 21. D1C, AxP  |  |
| 22. T1A, TxT+ |  |
| 23. DXT, P6D  |  |
| 24. D8A+, A1A |  |
| 25. P4CD, P7D |  |
| 26. D7D, D4D  |  |
| 27. Rinden    |  |

**Blancas: Oscar CASTRO**

**Negras: Mario GOMEZ**

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. P4R, P4AD   | 19. A6T, T2A     |
| 2. C3AR, C3AD  | 20. A5C, PxP     |
| 3. A5C, C3A    | 21. AxC, DxC     |
| 4. P5R, C4D    | 22. PxP, D5D     |
| 5. C3A, P3R    | 23. A6D, P5A     |
| 6. 0-0, A2R    | 24. PxP, P4A     |
| 7. C4R, P4AR   | 25. TR1A, A3A    |
| 8. C3A, CxC    | 26. P3T, T1-2T   |
| 9. PCxC, P3TD  | 27. T2T, T(2T)2C |
| 10. AxC, PDxA  | 28. D5C, P3T     |
| 11. P4AD, P4CD | 29. D6C, T6C     |
| 12. P4TD, A2D  | 30. DxPR, D5R    |
| 13. P3D, 0-0   | 31. D8A+, R2T    |
| 14. C2D, P5A   | 32. D4C, T5A     |
| 15. D3A, D1R   | 33. D3C, TxD     |
| 16. C4R, D3C   | 34. PxT, D6R+    |
| 17. AxP, PxPA  | 35. Rinden       |
| 18. D3C, D4A   |                  |

**Blancas: Josep PISA**

**Negras: Manuel RIVAS**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 10. A2R, C3C  |
| 2. P3AD, P3R  | 11. A3C, P4A  |
| 3. P4D, P4D   | 12. P3TR, P5A |
| 4. PRxP, PRxP | 13. A2T, CD4R |
| 5. PxP, AxP   | 14. 0-0, P4TD |
| 6. C3A, C3AD  | 15. CD4D, P5T |
| 7. CD2D, CR2R | 16. D2D, C5AD |
| 8. C3C, A3C   | 17. D2A, P6T  |
| 9. A4AR, 0-0  |               |

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 18. P3CD, C3D | 28. PxA, TD1A   |
| 19. A3D, D3A  | 29. D4D, DxP    |
| 20. TD1D, A2D | 30. D4CR, DxPA  |
| 21. C2R, C5R  | 31. T7D, D3AR   |
| 22. AxC, PxA  | 32. A3C, C4R    |
| 23. DxP, A3A  | 33. AxC, DxA    |
| 24. D4A, R1T  | 34. TxPCD, T3AD |
| 25. C4D, AxC  | 35. R1T, T3CR   |
| 26. CxA, P6A  | 36. D4AD, D4AR  |
| 27. CxP, AxC  | 37. Rinden      |

**Blancas: Joaquín DURAO**  
**Negras: Juan Ignacio ALONSO**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P3CR   | 20. P3C, C3A   |
| 2. P4D, A2C    | 21. C3A, P4TD  |
| 3. C3AD, P4AD  | 22. C4D, A3T   |
| 4. C3A, C3AD   | 23. T2D, C1D   |
| 5. A3R, D4T    | 24. P4TR, C2C  |
| 6. D2D, C3A    | 25. A4T, T1AD  |
| 7. PxP, C5CR   | 26. A2A, C4A   |
| 8. C5D, CxA    | 27. C3D, AxP   |
| 9. DxP, CxD    | 28. T1CR, CxPR |
| 10. PxP, T1CD  | 29. T2-2C, AxP |
| 11. 0-0-0, P3R | 30. T4C, C7A   |
| 12. C4A, P3C   | 31. TxA, CxC+  |
| 13. PxP, TxP   | 32. AxP, AxA   |
| 14. P3A, R2R   | 33. TxP, P4R   |
| 15. A3D, P3D   | 34. C3A, P5T   |
| 16. C2D, A2D   | 35. C5C, A5A   |
| 17. A2A, T1-1C | 36. T2C, AxPT  |
| 18. A3C, A4C   | 37. T2AR, T1AR |
| 19. TR1R, A4R  | 38. P4CD, A5A  |

Y las blancas pierden por tiempo.

## Información Nacional

### I TORNEO INTERNACIONAL «OPEN» EN VIGO

Del 24 al 30 del próximo mes de junio, la Federación Pontevedresa tiene programado un torneo internacional «open» para conmemorar el Centenario de la Caja de Ahorros Municipal de aquella ciudad. Será por sistema suizo a 7 rondas, y los premios en metálico ascenderán a más de 200.000 pesetas comenzando por 50, 40, 30, 20, 15, 10, 5, 3, etc., hasta el puesto 15.º. Habrá también otros premios en objetos y los trofeos de rigor.

Los derechos de inscripción son de 1.000 pesetas.

Los jugadores interesados deben dirigirse a: FEDERACION PONTEVEDRESA DE AJEDREZ, a la atención del Sr. TAIMOUR. Apartado de Correos, 186 ó teléfono 986-21.34.50. VIGO.

### SEVILLA

Los resultados de los Campeonatos Provinciales Individuales son como sigue:

**Categoría Preferente:** 1.º Leonardo García, 7,5 puntos; Sub-campeón Antonio Rodríguez, 7 puntos; 3.º Juan C. Rodríguez, 7 puntos. Sistema Liga. 12 jugadores.

**1.ª Categoría:** 1.º Balmoro León, 8,5 puntos; 2.º José M.ª Lassaletta, 7,5 puntos; 3.º Agustín García, 7,5 puntos. Sistema suizo. 61 jugadores.

**2.ª Categoría:** 1.º Andrés Rodríguez, 8,5 puntos; 2.º Ortega Riesgo, 8,5 puntos; 3.º L. I. Pelluz, 8 puntos. 142 jugadores por sistema suizo.

**Juveniles:** 1.º Juan C. Rodríguez, 8 puntos; 2.º Enrique Alvarez, 7,5 puntos; 3.º Pedro Torres, 7 puntos. 82 jugadores por sistema suizo.

# EL IV TORNEO INTERNACIONAL «BANCO DI ROMA»



(Por el M. I. Antonio Medina en exclusiva para JAQUE)

Prosiguiendo de manera encomiable en el empeño emprendido años atrás, se celebró del 16 al 25 de febrero pasado el IV Torneo Internacional de Ajedrez «BANCO DI ROMA», patrocinado por el Grupo Deportivo de dicha entidad y cuya organización corrió a cargo, al igual que las versiones anteriores, del siempre entusiasta y eficiente Maestro y Arbitro Internacional Alvise Zichichi, verdadera «alma máter» del certamen.

Este año el torneo experimentó una notable reestructuración con el meritorio afán de superar las realizaciones antecedentes. El número de jugadores invitados fue ampliado y se establecieron dos grupos paralelos mediante una distribución idónea a los objetivos perseguidos: brindar la posibilidad de obtener normas de G. M. en el principal y de M. I. o el reciente título de Maestro de la FIDE en el segundo; además del objetivo esencial de ofrecer una interesante confrontación deportiva.

Para el denominado Grupo «A» se contó con el concurso de los grandes maestros Parma (Yugoslavia), Szabó (Hungría), Mariotti (Italia), Orestes Rodríguez (Perú) y Robatsch (Austria); conjuntamente con los maestros internacionales Tatai (Italia), Makropoulos (Grecia), Castro (Colombia), Zichichi (Italia) y Toth (Italia).

El Grupo «B» estaba compuesto por los M. I. Kóvacs (Hungría), Durao (Portugal),



Medina (España), el M. F. Joksic (Yugoslavia) y el M. N. Wagman (EE.UU.), completando la nómina un destacado elenco de prometedores valores italianos como: Passerotti, De Eccher, Messa, Tassi y el más veterano Beggi.

La competición tuvo lugar en un salón perfectamente acondicionado en las completísimas instalaciones del Centro Deportivo del Banco de Roma, situado en las afueras de la capital. Un servicio especial de autocar cubría el obligado desplazamiento de los participantes.

Preciso es resaltar la impecable organización de la prueba, en la que no falló ningún detalle: buen material de juego, tableros murales de gran visibilidad, salón confortable, boletín diario; además del generoso servicio de consumiciones y excelente alojamiento.

Hubo la innovación en el Grupo «A» de ser utilizados unos relojes electrónicos con marcador digital luminoso y de manejo normal, programados para señalar el último minuto (al llegar a las 2,29 horas) segundo a segundo en cuenta atrás a partir del número 60; lo que permite conocer en esos críticos instantes, llegado el caso, la auténtica y precisa situación del tiempo; con paro automático del reloj correspondiente al llegar a las 2,30 y en los controles de tiempo sucesivos. Ello resuelve cualquier duda o problema sobre las pérdidas de partida por sobrepasar el límite

del tiempo de reflexión. En tales casos el testimonio directo del reloj resulta inapelable.

Este magnífico modelo de reloj (creación del árbitro Sr. Tiberti), fue aceptado por todos sin discusión y sus excelentes características prácticas quedaron de relieve a lo largo del evento.

La dirección del torneo estuvo a cargo de los árbitros internacionales señores Nobile y Tiberti, que desempeñaron su delicado cometido a conciencia y sin problemas, ya que todo el certamen transcurrió en un ambiente cordial y de gran deportividad, sin ningún incidente que lo enturbiara.

En fin, un éxito más que anotar en el haber del dinámico propulsor Zichichi, quien con abnegación desarrolla una importante labor en pro del ajedrez internacional y del italiano en particular.

---

Y ahora, un breve comentario técnico de la prueba. En los cuadros que incluimos, los amables lectores pueden repasar los resultados y detalles inherentes.

En el Grupo «A» resultó, vencedor e imbatido, el joven Makropoulos, obteniendo la codiciada norma de G. M. Es un jugador de estilo enérgico y con grandes recursos tácticos. La fortuna le sonrió en alguna ocasión, pero es sabido que para ganar un torneo se requiere cierta dosis de suerte, además de jugar bien.

A pesar de su derrota en la tercera ronda frente a Szabó, no se amilanó y sus dos victorias ante los otros aspirantes Tatai y Castro inclinaron la balanza a su favor.

Parma y Szabó se colocaron a continuación en los sitios de honor, como corresponde a su categoría reconocida, si bien el húngaro vio frustrada su opción al primer puesto al ser derrotado por el errático Castro en la ronda postrera.

Rodríguez superó el amargo impacto de un cero en la ronda inicial, recuperándose para finalizar en buena posición.

Tatai y Castro vieron truncadas sus aspiraciones a la ansiada norma en la que podía haber sido su dorada oportunidad.

Nuestro buen amigo, el M. I. italiano, tan conocido de la afición española que ha podido seguir de cerca sus profundos conocimientos teóricos y su depurada técnica, iba muy bien colocado hasta la mitad del certamen, pero su derrota ante Makropoulos frenó su carrera.

Por su parte Castro, que se había anotado una lucida y valiosa victoria sobre el coriáceo Robatsch en la primera ronda, tuvo dos tropezos, frente a Zichichi en la cuarta y luego contra Rodríguez, que le dejaron fuera de combate en su camino para la consecución definitiva del título.

Mariotti estuvo aquejado de un fuerte ataque de gripe (sus dos primeras partidas debieron quedar diferidas para ser jugadas más adelante) y esta razón puede explicar su bajo rendimiento.

Es difícil compaginar tareas organizadoras y competir, lo que Zichichi se vio obligado a hacer por razones técnicas a fin de mantener la categoría del torneo. Teniendo en cuenta la referida desventaja, el resultado debe considerarse más que discreto.

No estuvieron afortunados Robatsch (que no mostró su habitual seguridad) y el subcampeón italiano Bela Toth.

En lo que atañe al Grupo «B», debe resaltarse la espléndida actuación del joven De Eccher, gran promesa italiana, que ganó el torneo en forma convincente, puntuando lo requerido para las normas de M. I. y M. F.

Asimismo, Passerotti, otro joven talento nacional, logró un elogiado tercer puesto y la norma de M. F.

El húngaro Kóvacs se adjudicó sin dificultades el segundo premio, jugando con seguridad.

En cuanto a mi propia actuación, puede decirse que mi temprano tropiezo con Beggi y los tres pesados aplazamientos matinales que tuve en sendas partidas en las que había rehusado las tablas, mermaron mis posibilidades y condujeron al empate ibérico con Durao en el cuarto puesto.

Así pues, los propósitos de los organizadores, con respecto a este segundo grupo, de proporcionar mayor experiencia internacional a sus jóvenes destacados valores y promocionarlos con valiosas opciones, quedaron sobradamente cumplidas.

No queda más que felicitar a los dignos propulsores de este IV Torneo Internacional «Banco di Roma» por los logros conseguidos y formular votos por su feliz continuidad.

Veamos ahora los CUADROS DE CLASIFICACION y algunas partidas de Torneo, una de ellas comentada por el M. I. STEFANO TATAI, especialmente para JAQUE.

**IV TORNEO INTERNACIONAL «BANCO DI ROMA» — GRUPO «A»**

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1.	MAKROPOULOS, G. ....	—	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1	1	1	6 1/2
2.	PARMA, B. ....	1/2	—	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	6
3.	SZABO, L. ....	1	1/2	—	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1	5 1/2
4.	TATAI, S. ....	0	1/2	1/2	—	1	1/2	0	1	1/2	1	5
5.	RODRIGUEZ, O. ....	1/2	1/2	1/2	0	—	1	1/2	1/2	1/2	1	5
6.	CASTRO, O. ....	0	1/2	1	1/2	0	—	1/2	0	1	1/2	4
7.	MARIOTTI, S. ....	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	—	1/2	0	1/2	4
8.	ZICHICHI, A. ....	0	0	1/2	0	1/2	1	1/2	—	1/2	1/2	3 1/2
9.	ROBATSCH, K. ....	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1	1/2	—	1/2	3 1/2
10.	TOTH, B. ....	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	—	2

**IV TORNEO INTERNACIONAL «BANCO DI ROMA» — GRUPO «B»**

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1.	DE ECCHER, S. ....	—	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	6 1/2
2.	KOVACS, L. ....	1/2	—	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	6
3.	PASSEROTTI, P. ....	1/2	0	—	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	5 1/2
4.	DURAO, J. ....	0	1/2	1/2	—	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	5
5.	MEDINA, A. ....	1/2	1/2	1/2	1/2	—	1	0	0	1	1	5
6.	MESSA, R. ....	0	1/2	1/2	0	0	—	1/2	1	1	1	4 1/2
7.	TASSI, O. ....	1/2	1/2	0	0	1	1/2	—	1/2	0	1	4
8.	BEGGI, P. ....	0	0	1/2	1/2	1	0	1/2	—	1/2	1/2	3 1/2
9.	JOKSIC, S. ....	1/2	0	0	1/2	0	0	1	1/2	—	1	3 1/2
10.	WAGMAN, S. ....	0	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	0	—	1 1/2

**Blancas: TATAI (Italia)**  
**Negras: O. RODRIGUEZ (Perú)**  
**DEFENSA INDIA DE DAMA**

1. **P4D, C3AR**  
 2. **P4AD, P3R**                      4. **P3TD!?, A2C**  
 3. **C3AR, P3CD**                    5. **C3A, P4D**

El blanco conserva una ligera ventaja después de 5. ..., C5R; 6. CxC, AxC; 7. P3R, A2R; 8. A3D (Tatai - Pomar, Barcelona 1979). Más interesante 4. ..., P4AD! (en vez de 4. ..., A2C); 5. P5D, A3T; 6. D2A, PxP; 7. PxP, P3CR!, con una posición tipo Benoni moderna y de difícil valoración.

**6. PxP, PxP**

El negro pudo complicar la partida con 6. ..., CxP; 7. P3R, A2R; 8. A5CD+, P3AD; 9. A3D, 0-0; 10. P4AD; 11. P4R, CxPA; 12. PxC, P4AD; 13. A3R, PxPD! 14. PxP; C3AD.

7. **A5CR, A2R**                      9. **P3CR, 0-0**  
 8. **AxC, AxA**                      10. **A2C, D2R!**

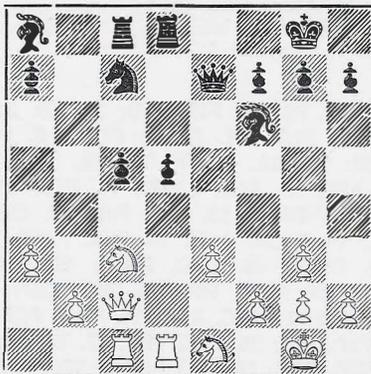
Mejorando a 10. ..., T1R; 11. 0-0, C3TD; 12. P4CD, P4AD; 13. T1CD, PxPD; 14. C5CD+ (Kasparov - Bukic, Banja Luba 1979).

11. **0-0, T1D**                      12. **T1AD, P4AD?!**

Es necesario preparar esta movida con

12. ..., C3TD! y luego de 13. P4CD?!, P4AD; 14. PxPA, PxP; 15. PxP, CxPA y el negro domina el centro. Sería más prudente por ello 13. P3R! y por ejemplo 13. ..., P4AD; 14. C2R, P5A; 15. C4AR, P3CR; 16. P4TR, C2A; 17. C2T, C3R; 18. CxC, PxP; 19. P4AR.

13. **PxP, PCxP**  
 14. **D2A, C3TD**                      16. **C1R, C2A**  
 15. **TR1D, TD1A**                    17. **P3R, A1TD**



18. **P4CD!, PxPC**                    19. **PxPC, DxPC**

Luego de 19. ..., C1R; 20. D3CD no sirve  
20. ..., P5D; 21. AxA, TxA por 22. C5D.

20. CxPD, AxC      22. A2T, TxT  
21. AxA, P3CR      23. DxT!, ...

El negro no tiene problemas con 23.  
TxT, D6AD!

23. ..., D2R

No sirve 23. ..., T1D por 24. AxPA+.

24. D2AD, A4R      27. C5CR, C1R  
25. C3AR, A3D      28. D3D, A4R  
26. P4TR!, T1AR      29. T6AD, P4TD?

Un error en posición difícil. Un poco  
mejor era 29. ..., A3AR; 30. C4R, A2C,  
claro que la debilidad del punto 2AR de  
las negras se acusaría con 31. T8AD,  
C3AR; 32. TxT+ y 33. C5CR.

30. TxP+, Aband.      (1 - 0)

Por el M. I. STEFANO TATAI

**Blancas: DURAO (Portugal)**  
**Negras: DE ECCHER (Italia)**

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A,  
A4A; 4. P3A, C3A; 5. P3D, P3D; 6. P4CD,  
A3C; 7. P4TD, P3TD; 8. C1-2D, D2R; 9. 0-0,  
0-0; 10. A2T, A3R; 11. C4A, A2T; 12. A5C,  
TD1R; 13. C3R, AxA; 14. TxA, D3R; 15.  
T2R, C2R; 16. AxC, DxA; 17. P4D, C3C;  
18. C5D, D1D; 19. P5C, PxP; 20. PxP,  
P3AD; 21. PxP, PxP; 22. C4C, D2D; 23.  
D4T, C5A; 24. T2T, CxP; 25. DxA, D5C;  
26. CxPR, D4C; 27. P4AR, CxP+; 28. R1T,  
PxP; 29. Pxp, Dxp; 30. D4D, Dxp+; 31.  
DxD, TxD; 31.DxD, TxD; 32. CxP, T1-1R;  
33. TD2AR, P4C; 34. P4T, P3T; 35. Pxp,  
PxP; 36. C4D, R2C; 37. C5A+, R3C; 38.  
C6D, T1T+; 39. T2T, TxT+; 40. RxT, T7R+;  
41. R1T, T7AD; 42. P4A, P4A; 43. T1T, C6T;  
44. T6T, P5A; 45. P5A, P5C; 46. C4R+,  
R4T; 47. Abandonan. (0 - 1)

**Blancas: MEDINA (España)**  
**Negras: MESSA (Italia)**

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, A2R;  
4. A3D, P4AD; 5. CR3A, C3AR; 6. P5R,  
C3-2D; 7. P3A, P3CD; 8. D2R, P4TD; 9.  
0-0, A3T; 10. P4A, C3AD; 11. T1D, C5C;  
12. A1C, PAxP; 13. CxP, PxP; 14. CxPA,  
D2A; 15. P3CD, AxC; 16. PxA, T1AD; 17.  
A4A, DxPA; 18. D4C, P4CR; 19. AxPC,  
T1CR; 20. P4TR, P3T; 21. P3T, CxP; 22.  
D4R, PxA; 23. PxC, A3A; 24. PCxP, PCRxP;  
25. Pxp, P5C; 26. P7C, T1D; 27. T8T, D2A;  
28. C5C, D3C; 29. T1xT+, AxT; 30. P8C=D,  
Abandonan. (1 - 0)

**Blancas: ROBATSCH (Austria)**  
**Negras: MAKROPOULOS (Grecia)**

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A,  
P3R; 4. P3CR, P3CD; 5. A2C, A2C; 6. 0-0,  
P3D; 7. P4D, Pxp; 8. DxP, P3TD; 9. T1D,  
CD2D; 10. C5CR, AxA; 11. RxA, T1A; 12.  
C5-4R, T3A; 13. A4A, CxC; 14. CxC, P4R;  
15. D5D, D2A; 16. A2D, A2R; 17. A4C,  
0-0; 18. P3C, P3T; 19. T2D, C4A; 20. AxC,  
PCxA; 21. T1-1D, R1T; 22. C3A, P4A; 23.  
D3A, P5R; 24. D5T, R2T; 25. P3R, D2D; 26.  
C5D, P3C; 27. D2R, A3A; 28. CxA+, TxC;  
29. T5D, P4TD; 30. D2C, T3R; 31. T5R,  
D2CR; 32. Abandonan. (0 - 1)

**Blancas: MAKROPOULOS (Grecia)**  
**Negras: SZABO (Hungria)**

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. P5R, P4AD;  
4. P3AD, C2R; 5. C3TD, Pxp; 6. Pxp, C1-3A;  
7. C2A, C4A; 8. C3A, C5T; 9. CxC, DxC;  
10. A3D, A5C+; 11. CxA, CxC; 12. A1C,  
A2D; 13. 0-0, A4C; 14. T1R, C3A; 15. P4T,  
A3T; 16. P4A, P3CR; 17. P3CD, T1AD; 18.  
P3C, D4T; 19. D2D, C2R; 20. P4CD, A5A;  
21. A2A, 0-0; 22. D2A, T2A; 23. A1D, D6T;  
24. A2D, TR1A; 25. T3T, P4TR; 26. T3AD,  
A7T; 27. T3T, A8C; 28. A2R, D4A; 29. A1D,  
A7A; 30. A2R, A5R; 31. A1D, P3T; 32. D1A,  
A7A; 33. A3AR, A5R; 34. A1D, T7A; 35.  
AxT, TxA; 36. D2A, C3A; 37. P5C, C5C;  
38. Pxp, Pxp; 39. D2R, C3A; 40. D3R, D6T;  
41. T2R, T5A; 42. A3A, C2R; 43. D2A, C4A;  
44. TxA, Pxt; 45. D1A, DxD+; 46. RxD,  
C6R+; 47. R2R, C4D; 48. R2D, P6R+; 49.  
R3D, CxA; 50. TxC, P7R; 51. TxT, P8R=D;  
52. Abandonan. (0 - 1)

**Blancas: JOKSIC (Yugoslavia)**  
**Negras: MEDINA (España)**

1. P4AD, P3R; 2. P3CR, P4D; 3. A2C,  
C3AR; 4. C3AR, A2R; 5. 0-0, 0-0; 6. P4D,  
PxP; 7. D2A, P3TD; 8. DxPA, P4CD; 9. D2A,  
A2C; 10. C3A, C1-2D; 11. T1D, P4A; 12.  
PxP, AxP; 13. P3TD, D3C; 14. P3R, TD1A;  
15. P4CD, A2R; 16. A2C, AxC; 17. AxA,  
C4R; 18. A2C, C5A; 19. TD1A, C5C; 20.  
D2R, CxA; 21. DxCD, CxPR; 22. PxC,  
Dxp+; 23. R1T, A3A; 24. T1R, AxC; 25.  
TxD, AxD; 26. TxT, TxT; 27. A7C, T8A+;  
28. R2C, T8TD; 29. T3D, P3C; 30. T8D+,  
R2C; 31. A6A, T8AD; 32. A8R, T7A+; 33.  
R3A, P4A; 34. P3T, P4R; 35. P4C, R3A; 36.  
PxP, Pxp; 37. T8TD, P5R+; 38. R3C, T6A+;  
39. R4T, TxPTD; 40. T7T, A5D; 41. T7A+,  
R3R; 42. TxPT, A3A+; 43. Abandonan. (0-1)

# CARTA ABIERTA

## A TODOS LOS ESPAÑOLES AFICIONADOS AL AJEDREZ CON RESIDENCIA EN EL EXTRANJERO

Estimados amigos ajedrecistas: Hace varios años (1971) fue creado en Mühlheim/Main (República Federal Alemana) y sus intermediaciones, por un grupo de españoles emigrantes, el «Club de Ajedrez Postal Español en Alemania». Objtivo primordial de este Club fue el constituirse en una entidad deportiva que sirviera para menguar en lo posible la nostalgia y la añoranza que lleva consigo nuestra ausencia de la Patria, lo que serviría, además, para estrechar lazos, contribuyendo a una mayor compenetración y armonía entre los distintos estamentos de la emigración, tratando por todos los medios de no quedar postergados en el aspecto deportivo, educativo y formativo respecto a grupos de otras nacionalidades que ponen especial atención en todo lo relativo al deporte y a la cultura.

En los años de vigencia del Club se han organizado varios Campeonatos Europeos, Campeonatos de Alemania Abiertos, Campeonatos Social del Club, así como los tradicionales Campeonatos Comarcales de Offenbach/Main (éstos ante tablero), todos con gran éxito.

Para primeros del año 1981 tenemos en proyecto organizar, por cumplir nuestro Club su décimo Aniversario, el Torneo Internacional de Ajedrez por Correspondencia, en el cual podrán participar, por primera vez, todos los aficionados interesados, sin distinción de nacionalidad, y en el que se donarán buenos premios en

metálico, copas, trofeos, medallas y libros de ajedrez. Más adelante se informará detalladamente de este torneo.

Lo interesante, e iusión nuestra, sería que los españoles residentes en otros continentes, se organizarasen y fundasen Clubs o Federaciones en sus países de residencia, y una vez todos en contacto y unidos, poder fundar la FEDERACION MUNDIAL DE AJEDREZ POSTAL DE ESPAÑOLES EMIGRENTES. Esto es una cosa de mucha envergadura, pero es factible debido a que NUESTRA revista informativa JAQUE llega a los cuatro continentes tan rabitados por españoles, por lo que esperamos que esta idea sea acogida con la ilusión y alegría que nosotros deseamos. Por esto les ruego que consulten con sus amigos ajedrecistas y me escriban si ven con agrado la idea de la Federación. Funden Clubs y organicen torneos en sus países de residencia, lo demás vendrá solo. Y no olviden que para cualquier duda en los principios de fundación u organización, me tienen siempre a su entera disposición.

En espera de sus noticias y preguntas, que esperamos sean muchas, les saluda muy atta. y cordialmente,

JOSE M.<sup>a</sup> GUTIERREZ DOPINO  
Hausener Weg, 4  
6052-MUEHLHEIM/MAIN  
(República Federal Alemana)

## (VIENE DE LA PAGINA 32)

### SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS

Diag. Núm. 3. Autor **T. GALA:**

Clave 1. PCxPA (a.p.) amenaza 2. P7A mate.

Falso es 1. PAXPD (a.p.).

Diag. Núm. 4. Autor **O'SHEA:**

Clave 1. PRxPA (a.p.). Dedúzcase la imposibilidad de otras jugadas.

Diag. Núm. 5. Autor **ROTHMANN:**

Clave 1. PTxPC (a.p.). Imposible P5C ni P7T.

Diag. Núm. 6. Autor **SIMONET:**

Clave 1. DxP amenaza 2. D4R mate.

Falso es PxP (a.p.). Ver comentario del diagrama 2 (bis).

Diag. Núm. 7. Autor **LAZARD:**

Clave 1. P4C; 2. P4A; 3. P4D; 4. P4R; 5. P4A; 6. T5C++.

# Torneo open internacional Memorial Noteboon

## Brillante victoria del holandés RINI RUYF



(Por el M. N.  
HERBERT PEREZ  
desde HOLANDA)

En la histórica ciudad de Leiden se celebró una nueva edición del Memorial Noteboon, certamen que evoca al malogrado maestro holandés fallecido hace medio siglo: Daniel Noteboon.

Competieron 150 jugadores, por sistema suizo a seis rondas, con un máximo de dos horas por jugador y partida. Este sistema, habitual en los «open» europeos, permite disputar hasta tres partidas en un solo día.

En la lista de participantes estaban los M. I. Van der Wiel, Bhön Kuijlers, Encklaar además de fuertes jugadores de Bélgica, Francia, Alemania Occidental, Chile, Brasil, Curaçao, Yugoslavia, Israel, etc. El cronista defendió el prestigio de Argentina.

Rini Ruyf, un joven talento holandés, ganó brillantemente el evento con el 100 por % (seis victorias, de seis partidas), luciendo un incisivo juego combinativo. Lo escoltaron en segunda plaza Manouk (Francia), Bhön y Lith con 5,5.

El favorito Van Der Wiel logró 5 puntos. Y el cronista 4,5. Es natural que en ambas posiciones empataron muchos jugadores, debido a las características del torneo.

Los M. I. Encklaar y Kuijlers quedaron detrás al experimentar dos derrotas cada uno.

La organización resultó excelente, acorde a la reconocida solvencia holandesa en la materia.

Damos a continuación algunas muestras de la competición.

**Blancas: HERBERT PEREZ (Argentina)**

**Negras: HENDRIK (Holanda)**

GAMBITO DANES

1. P4R, P4R
2. P4D, PxP
3. P3AD, PxP
4. CxP, A5CD
5. A4AD, AxG+

Es preferible reservar el cambio jugando C3AD.

6. PxA, D2R?!

Dudosa jugada, cuyos defectos quedarán resaltados en el juego.

7. D2R, C3AD
8. C3A, P3D
9. 0-0, A5C

Aparentemente plantea problemas a las blancas.

10. D2C!, ...

Fuerte intermedia que deja a un lado las amenazas enemigas.

10. ..., C1D
11. A5CR, P3AR

Este tipo de jugadas tiene «antecedentes sombríos» en la práctica de los torneos. Difícilmente resuelve nada en posiciones abiertas como la presente.

La alternativa era 11. ..., C3AR; 12. P5R, PxP; 13. CxPR, DxG; 14. TD1R, C5R; 15. AxG, TxG (0-0?!); 16. P3A, D4A+; 17. R1T, P4AR. 18. D3C con ataque blanco.

12. P5R!, ...

Si 12. ..., PxA; 13. PxPD, DxP; 14. TR1R+, C2R; 15. TD1D, D4A; 16. D3C, AxG; 17. PxA, P3AD; 18. T4D, P4CD; 19. A8C y la pieza está compensada.

Y si 12. ..., AxG; 13. PxPA, PxP; 14. PxA! con ataque blanco.

12. ..., PDxP

13. CxPR, D4A
14. AxG, ...

Interesante jugada que sostiene la iniciativa lograda.

14. ..., PxG

15. D3C, R1A
16. AxG, TRxA
17. AxPA!, TD1A
18. AxP, DxA
19. D4C+, R2A
20. DxA, TR1D
21. TD1R, D3A
22. P4AD, TR1R?

Precipitando la derrota en situación angustiosa.

23. D7D+, R1A
24. T3R, TD1D
25. DxPCD, Aband. (1-0)

# LEVITINA, campeona soviética

Por el M. I. ROMAN TORAN

En el Campeonato Femenino de la U.R.S.S., recién terminado cuando escribimos estas líneas, resultó brillante vencedora LEVITINA, que aventajó a las más destacadas jugadoras soviéticas, entre ellas la campeona mundial MAYA CHIBURDANIDZE; la ex-campeona mundial NONA GAPRINDASHVILI y las candidatas al título máximo ALEXANDRIA y AHMILOVSKAYA.

LEVITINA, que por enfermedad no pudo intervenir en el Interzonal de Río de Janeiro, será la gran ausente del Torneo de Candidatas, que comenzará sus eliminatorias el presente mes de marzo, pero esta victoria será para ella una agradable compensación.

Así batió a la campeona mundial.

**Blancas: LEVITINA**  
**Negras: CHIBURDANIDZE**

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. P4D, C3AR  | 4. P4R, P3D |
| 2. P4AD, P3CR | 5. A2R, 0-0 |
| 3. C3AD, A2C  | 6. A5C, ... |

La variante Averbaj, contra la defensa india de rey, muy incisiva, aunque menos practicada que la clásica 6. C3A.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 6. ..., P4A  | 8. P4TD, ... |
| 7. P5D, P3TD |              |

Hay que oponerse a toda costa a la reacción negra en este flanco con P4CD.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 8. ..., D4T  | 11. C3A, PxP  |
| 9. A2D, D2A  | 12. PRxP, ... |
| 10. P5T, P3R |               |

En esta conocida línea, más usual es la captura con el P.A.D., pero en este caso concreto las negras tendrían fuerte contra-juego con 12. ..., T1R; 13. D2A, D2R!, ya que si 14. A3D, P5A!; 15. AxP, CxPR, con buenas perspectivas para las negras.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 12. ..., CD2D | 14. P3T, T1R  |
| 13. 0-0, T1C  | 15. A3D, C4R? |

Mejor parece 15. ..., P3C, consecutivo con los preparativos realizados, en busca de activar sus piezas.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 16. CxC, TxC | 17. C4T!, ... |
|--------------|---------------|

Ahora las blancas tienen controlada la reacción negra P3C, mientras que la torre negra está mal situada en «4R».

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 17. ..., A2D | 18. C6C, A1R |
|--------------|--------------|

Claro está que si 18. ..., A4A; 19. P4A!, AxA; 20. PxT, AxT; 21. PxC!, ganaría pieza.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 19. T3T!, C2D | 20. T3C, ... |
|---------------|--------------|

Con esta maniobra las blancas siguen controlando el flanco de dama, a la vez que en el otro sector tienen, igualmente, las mejores perspectivas.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 20. ..., T1D   | 23. A4A, T4-1R |
| 21. CxC, AxC   | 24. A5C!, T2D  |
| 22. T6C!, A1AD |                |

Trata de evitar el avance debilitador de su enroque, P3A, pero el reducido espacio que tienen para evolucionar las piezas negras no les permitirá eludir las amenazas.

- |              |
|--------------|
| 25. A2A, P3A |
|--------------|

Ante 26. A4T.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 26. A4A, T2-1D | 27. D3A, R2A? |
|----------------|---------------|

Es evidente que la campeona no está satisfecha con su posición pasiva y que no encuentra un plan eficaz. Ante la maniobra P4TR-P5T, quiere tomar precauciones pero su rey está aquí seriamente expuesto. Algo mejor era aguardar los acontecimientos con A1A!

- |               |
|---------------|
| 28. A4T!, T1C |
|---------------|

Ahora no es posible 28. ..., A2D; por 29. AxP ni 28. ..., T2R por 29. D3CR.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 29. T1R, A1A | 30. T6R!, ... |
|--------------|---------------|

Comienza la penetración decisiva, especulando con un sutil detalle táctico, ya que no serviría ahora 30. ..., AxT?, a causa de 31. TxPC!, DxT; 32. PxA+ y 33. DxD.

- |              |
|--------------|
| 30. ..., A2R |
|--------------|

Si 30. ..., P4A; 31. A5CR!.

- |               |
|---------------|
| 31. AxP!, ... |
|---------------|

Broche final, combinativo, a una perfecta labor estratégica.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 31. ..., TxA | 32. T6CxT, DxT |
|--------------|----------------|

A 32. ..., AxT6D; 33. DxP mate y, si 32. ..., AxT6R; 33. PxA+, R1A; 34. T7D, DxP; 35. DxP+!!; AxD; 36. T7A++.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 33. TxD, AxT | 35. P4CD!, ... |
| 34. D3R, T1D |                |

Muy enérgico, para movilizar sus peones centrales.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 35. ..., PxP  | 38. P5A, R1A   |
| 36. D6C, A2R  | 39. DxP5C, T2D |
| 37. A3C!, P4A | 40. D4D        |

Y las negras abandonaron, ante las amenazas P6D y D8T+.

Gran partida posicional y excelente nivel de juego de los valores femeninos, en constante vía de progreso.



# LA CAPTURA AL PASO, EN LOS PROBLEMAS

(Por José Antonio Coello Alonso)

Existen dos jugadas en ajedrez cuya ejecución está sujeta a ciertas normas, como son la captura al paso y el enroque. Llevando estas jugadas al campo del problema el inagotable ingenio de los compositores, ha ofrecido bellísimos ejemplos basados en estas jugadas. Estos temas van íntimamente ligados con el denominado «ANÁLISIS RETROGRADO», ya que es preciso demostrar si el enroque está permitido, o si la captura al paso se verifica en el momento oportuno. Un análisis retrógrado puede demostrar la imposibilidad de tal jugada, con lo que la solución aparente resulta ser engañosa.

Dada la ingente cantidad de obras que se han compuesto en base a estos temas, no basta un sólo artículo para dar cabida a toda la gama de posibilidades que derivan de estas jugadas, por lo que me limitaré en el presente a hacer unas breves consideraciones sobre la captura al paso, dejando el tema del enroque para un próximo capítulo.

La inagotable fuente de inspiración que goza el ingenio de los compositores de problemas, ha enriquecido en gran manera las diversas formas de explotar el tema de la captura al paso. En el diag. Núm. 1 vemos, al primer golpe de vista, que si las blancas juegan, no hay forma de dar mate en el número de jugadas que reza el enunciado, a no ser que se deduzca cuál fue la anterior jugada del bando negro (análisis retrógrado), que no pudo ser otra que ..., P4D. Ofendería la perspicacia del amable lector si le explicase la imposibilidad de otras jugadas negras, pues considero obvio que él mismo puede deducirlo del simple análisis del planteo. La clave, por tanto, es 1 PRxP (a.p.), con bellas va-

riantes, muy bien precisadas. La solución del problema ha exigido un retroanálisis, para deducir la anterior jugada del negro, y consecuentemente realizar la toma al paso, en el momento permitido. El mérito del solucionista, es descubrir esta circunstancia, que le conduce por deducción a dar con la clave del problema objeto de sus investigaciones.

Una de las cualidades que deben tener los problemas, de las que hablaba en mi anterior artículo, es la dificultad de su solución. No es condición indispensable, pero sí a la belleza, elegancia y economía, añadimos la dificultad, más meritoria será la obra, y mejor impresión causará en el ánimo del sufrido solucionista.

El genial problemista A. SIMONET, nos ha deleitado con la posición que podemos examinar en el diagrama Núm. 2. El aficionado que a tenor de lo expuesto hasta ahora, aborde la solución de este problema, podrá fácilmente intuir que la anterior jugada negra fue ..., P4R, de donde se desprende que tras la captura al paso, se amenaza A4D ó D3A mate. Si 1. ..., AxP; 2. D6T++. Quedará, sin duda, satisfecho con haber solucionado el problema, pero también decepcionado si continúa la lectura de este comentario, ya que su solución es la engañosa, ideada por el autor. En esta posición, es demostrable que la anterior jugada negra pudo ser otra distinta a la prevista.

En efecto; veamos el diagrama 2 (bis), en que las blancas son mano, y en donde es patente la legalidad del movimiento anterior del negro, a cargo del caballo. Las blancas juegan 1. DxC+, P4C; 2. PxP (a.p.)+, R2C; con lo que llegamos a

la posición del diag. 2, demostrando que el negro, pudo no jugar P4R. Por tanto, la clave de la captura al paso, es engañosa. La clave es 1. C5A amenaza 2. C6R mate. El lector podrá argüir que el peón de rey negro pudo venir de 3D ó 3AD, capturando en 4R, pero falla su argumento, ya que las 16 piezas blancas están en el tablero, y no ha habido tal captura.

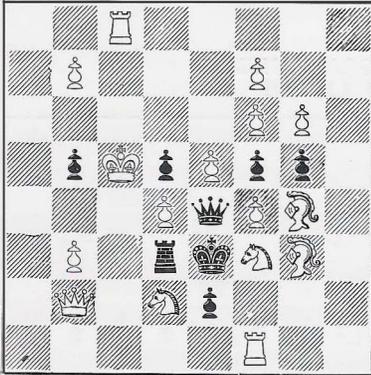
El aficionado que haya llegado a penetrar en el intríngulis de este problema, estará de acuerdo con el comentarista en lo referente a la inventiva de ingenio que

gozan los privilegiados cerebros de los compositores que no se arredran ante la dificultad de llevar a cabo su trabajo, y consiguen realizar auténticas obras de arte.

Doy término a este capítulo con la inserción de cinco ejemplos de problemas con el tema que hoy nos ha ocupado, y la confianza de que su estudio y solución, deleitarán al solucionista, que podrá comprobar el resultado de sus investigaciones en las soluciones que se citan en la página 27

DIAGRAMA NUM. 1

T. PETROVIC



1.º y 2.º Premio, ex-aequo, CIK 1968.

DIAGRAMA 2 (bis)

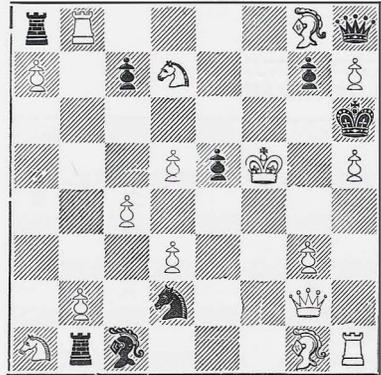


DIAGRAMA NUM. 2:

A. SIMONET

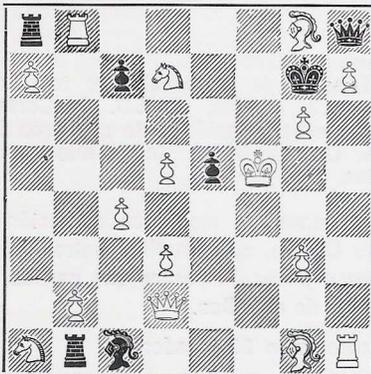


DIAGRAMA NUM. 3

T. CALA

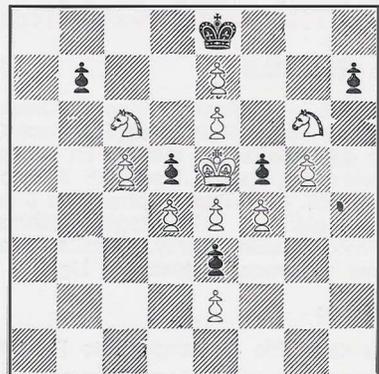


DIAGRAMA NUM. 4

P. O'SHEA

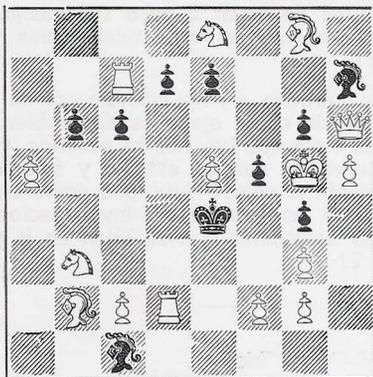


DIAGRAMA NUM. 6

A. SIMONET

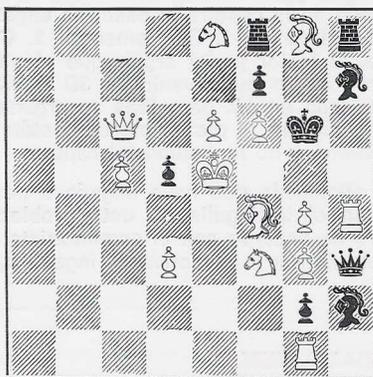


DIAGRAMA NUM. 5

B. ROTHMANN

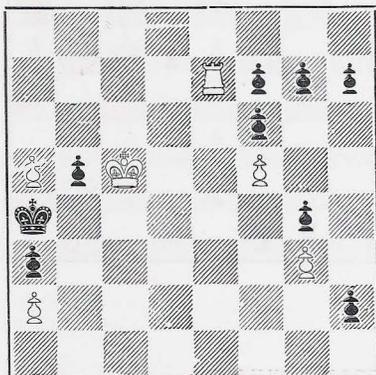
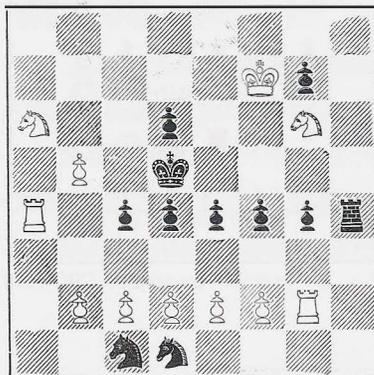


DIAGRAMA NUM. 7

F. LAZARD



## Información Nacional

### SAN SEBASTIAN

Finalizó el Torneo Provincial Absoluto Individual con la victoria de Francisco Gallejo que totalizó 12 puntos. En segunda posición empatados José M.<sup>a</sup> Alonso y Félix Iceta. 4.º Antonio Serras con 8 puntos seguido de Marcotegui, Guerrero, P. Pastor, Labin, Garay, Cazalis, Olaso, Sesma y Torner. Sistema de Liga.

### MURCIA:

Ha concluido el Campeonato Provincial

Juvenil de Murcia con el triunfo de ABENZA (Casino de Archena), que totalizó 6 puntos; 2. Muelas, de E.D. de Cartagena, 6 puntos. Seguidamente quedaron Bernabé, Ortiz y Víctor, todos ellos con 5 puntos.

A destacar la magnífica actuación de Finita Ortuño, que clasificó entre los primeros a pesar de perder una partida por motivos de estudios.

Participaron 30 jugadores.

# Karlsson vencedor en Malmoe

Por FELIX DEL HOYO

Con la presencia de los G. M. NEMET, SCHMIT, WESTERINEN y STEAN, además de ocho M. I., ha tenido lugar esta interesante y ya tradicional competición que ha dado por vencedor al M. I. sueco KARLSSON con 7,5 puntos, seguido de NEMET, SCHMIT, ORNSTEIN y SEIRAWAN con 7. Es de destacar la mediocre actuación de los G. M. ya consagrados STEAN y WESTERINEN, ambos en la mitad inferior de la tabla.

Veamos algunas muestras de la competición, lo que permitirá al aficionado comprobar que el clima no influyó en la sangre de los participantes, que derrocharon ingenio y combatividad.

**Blancas: KARLSSON**  
**Negras: NEMET**  
**APERTURA INGLESА**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 7. P3D, P4R    |
| 2. P3CR, P3CR | 8. T1CD, T1R   |
| 3. A2C, A2C   | 9. C1R, A4AR   |
| 4. 0-0, 0-0   | 10. P4R, A5CR  |
| 5. P4AD, P3D  | 11. P3A, A1AD? |
| 6. C3A, C3A   |                |

En vez de la lógica A2D.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 12. C2A, P4TD  | 15. A3R, C5CD |
| 13. R1T, A2D   | 16. P3TD, CxC |
| 14. A5CR, P3TR | 17. DxC, P5TD |

Si 17. ..., D1A; 18. P4CD, PxP; 19. PXP, A6T; 20. T1TD, con mejor juego del blanco.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 18. D2D, R2T   | 22. TD1AR, C5C |
| 19. P4AR, P3AD | 23. A1C, P4T   |
| 20. T3AR!, PxP | 24. D1D, A3T?  |
| 21. TxP, A3R   |                |

Era preferible C4R y si 25. CxPT, CxPD.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 25. TxP+, AxT | 28. T4C, T2A |
| 26. TxA+, R1C | 29. P5R, A6R |
| 27. TxPC, T2R |              |

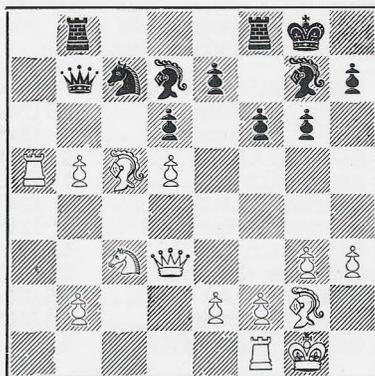
A 29. ..., PxP seguiría P4D seguido de AxP.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 30. P6R!, T4A | 34. T7C, D4C  |
| 31. P3T, C7A+ | 35. C4R, D4R  |
| 32. AxC, TxA  | 36. D1AD, ... |
| 33. D1R!, A4A |               |

Con la mortal amenaza D6T.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 36. ..., T7R  | 40. TxT+, AxT   |
| 37. D1A, T7AR | 41. PxP, Aband. |
| 38. CxT, T1AR | (1-0)           |
| 39. T7AR, P4D |                 |

HOI



KARLSSON

21. ..., AxP?

No parecía factible 21. ..., PxA por 22. P6D. Sin embargo cabría jugar 21. ..., CxPC; 22. A3R, TR1A. El negro no eligió lo mejor, sin duda.

22. D3R, TA1R

El alfil seguía siendo intangible. Si 22. ..., PxA; 23. P6D, A3A; 24. PxC, AxA; 25. PxT=D, TxD; 26. T5C.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 23. T7T, D1A  | 27. C7A, T1AR   |
| 24. A6C, C1T  | 28. C6R, Aband. |
| 25. TxC, TxT  | (1-0)           |
| 26. CxA, T1CD |                 |

# Dzindzichashvili (Israel), ganador en Lone Pine (California)

Del 16 al 26 del pasado mes de marzo, se celebró en Lone Pine (California) su famoso Torneo Internacional «open» con la participación de !!23 grandes maestros!!, 10 maestros internacionales y 10 jugadores sin titulación internacional, pero con importantes E.L.O. En total 43 jugadores, que sin duda interpretaron el más importante torneo abierto que se celebra en el mundo.

Cuando recibimos esta información, JAQUE está prácticamente cerrado, a falta de las ULTIMAS NOTICIAS sobre los matches de candidatos, por lo que es prácticamente imposible incluir la extensa información técnica que tenemos del mismo y que dejamos para la próxima salida, limitándonos hoy a dar, sin más comentarios, a casificación competa de este magno acontecimiento ajedrecístico:

1. Dzindzichashvili (Israel) .	7	(27,41)
2. Miles (Inglaterra) .....	6,5	(24,37)
3. Larsen (Dinamarca) .....	6	(24,99)
4. Geller (U.R.S.S.) .....	6	(24,87)
5. Alburk (U.S.A.) .....	6	(24,86)
6. Balashov (U.R.S.S) .....	6	(24,70)
7. Gheorghiu (Rumania) ....	6	(24,51)
8. Fedorowicz (U.S.A.) .....	5,5	(25,19)
7. Ermenkov (Bulgaria) .....	5,5	(24,53)
10. Peters (U.S.A.) .....	5,5	(24,41)
11. Panno (Argentina) .....	5,5	(24,22)
12. Gligoric (Yugoslavia) ....	5,5	(24,14)
13. M. A. Quinteros (Argent.)	5	(25,12)
14. Ivanovic (Yugoslavia) ...	5	(25,04)
15. J. Whitehead (U.S.A.) ...	5	(25,03)
16. Wilder (U.S.A.) .....	5	(24,96)
17. Petursson (Islandia) .....	5	(24,74)
18. Kaufman (U.S.A.) .....	4,5	(25,19)
19. Arnason (Islandia) .....	4,5	(25,14)
20. Kaplan (U.S.A.) .....	4,5	(24,90)
21. Root (U.S.A.) .....	4,5	(24,90)
22. Henley (U.S.A.) .....	4,5	(24,81)
23. Reshovsky (U.S.A.) .....	4,5	(24,72)
24. Raicevic (Yugosavia) .....	4,5	(24,18)
25. Torre (Filipinas) .....	4,5	(24,15)
26. Christiansen (U.S.A.) ....	4,5	(23,84)
27. Benjamín (U.S.A.) .....	4	(24,94)
28. Biiyasas (U.S.A.) .....	4	(24,29)
29. Bisguier (U.S.A.) .....	4	(24,17)
30. Shamkovich (U.S.A.) .....	4	(24,08)
31. Liberzon (Israel) .....	4	(24,06)
32. Lein (U.S.A.) .....	4	(24,06)
33. De Firmian .....	4	(23,95)
34. Rind (U.S.A.) .....	3,5	(24,82)
35. Odendahl (U.S.A.) .....	3,5	(24,77)
36. Youngworth (U.S.A.) .....	3	(24,45)
37. Frías (U.S.A.) .....	3	(24,38)
38. Rajkovic (Yugoslavia) ...	3	(24,24)
39. Zaltsman (U.S.A.) .....	2,5	(24,82)
40. Ginsburg (U.S.A.) .....	2,5	(24,61)
41. Michaelides (U.S.A.) .....	2,5	(24,60)
42. Browne (U.S.A.) .....	2,5	(24,22)
43. Grefe (U.S.A.) .....	1,5	(24,62)

El G. M. Walter Browne, que figura en el puesto 42.º, se retiró en la sexta ronda.

## YA ESTA A LA VENTA EL INFORMATOR N.º 28

Acaba de aparecer el INFORMATOR N.º 28, cuyo contenido es el resultante de las actividades en todo el mundo ajedrecístico.

Esta famosa publicación yugoslava es distribuida en exclusiva para España y los suscriptores de nuestra revista por JAQUE.

Pedidos a:

Revista JAQUE. Loyola, 13

San Sebastián (España)



1.200 pesetas    \$    18,50 USA

(VIENE DE LA PAGINA 9)

PARTIDA NUM. 8

Blancas: ADORJAN  
Negras: HÜBNER  
DEFENSA PETROV

- |               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| 1. P4R, P4R   | 9. C1-2D, CxC                   |
| 2. C3AR, C3AR | 10. DxC, AxA                    |
| 3. CxP, P3D   | 11. DxA, 0-0                    |
| 4. C3AR, CxP  | 12. P3AD, D3D                   |
| 5. P4D, P4D   | 13. D5A, TD1D                   |
| 6. A3D, A2R   | 14. A4AR, Tablas<br>(1/2 - 1/2) |
| 7. 0-0, A4AR  |                                 |
| 8. T1R, C3AD  |                                 |

PARTIDA NUM. 9

Blancas: HÜBNER  
Negras: ADORJAN  
DEFENSA SICILIANA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 8. P4AR, A2C   |
| 2. P3CR, P3CD | 9. C3A, 0-0    |
| 2. A2C, A2C   | 10. P5A, C4R   |
| 4. 0-0, P4A   | 11. A4A, P3R   |
| 5. P3D, P3CR  | 12. D2D, D2D   |
| 6. P4R, P3D   | 13. P3TR, C4TR |
| 7. C4T, C3A   | 14. C2R, CxA   |

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 15. DxC, P3TR  | 42. P4TD, T7D             |
| 16. D1A, P4CR  | 43. P4CD, PxP             |
| 17. C3AR, CxC+ | 44. PxP, T7-5D            |
| 18. TxC, PxP   | 45. T2-CD, T5-6D          |
| 19. TxP, P4D   | 46. T2T, T6-5D            |
| 20. C3A, PxP   | 47. P5CD, T2AR            |
| 21. PxP, TD1R  | 48. T3TD, T5AR            |
| 22. C5D, D5T   | 49. R3C, P4AR             |
| 23. P3A, TxP   | 50. PxP, P4TR             |
| 24. C6A+, AxC  | 51. R2T, T7A+             |
| 25. TxA, R2C   | 52. R1C, T7xP             |
| 26. T6D, D1R   | 53. T3CR, T2AD            |
| 27. T2D, T2R   | 54. R2T, T4D              |
| 28. AxA, TxA   | 55. T2C, T4R              |
| 29. D1A, D6R+  | 56. T8D, T4-4AD           |
| 30. D2A, T1R   | 57. TR2D, P5T             |
| 31. TD1D, TC2R | 58. R2C, T5AD             |
| 32. T1AR, DxD+ | 59. T2-5D, TxP            |
| 33. T1xD, R3C  | 60. TxP+, R3A             |
| 34. P4CR, T3R  | 61. TD8CR, T7T+           |
| 35. R2C, T1-2R | 62. R3A, T6AD+            |
| 36. T8D, P3AR  | 63. R4C, T7C+             |
| 37. T8C+, T2C  | 64. R5T, TxT+             |
| 38. T8AR, T2D  | 65. TxT, T4AD?            |
| 39. T8C+, R2A  | 66. RxP!, TxT             |
| 40. T8TR, R2C  | 67. Tablas<br>(1/2 - 1/2) |
| 41. T8TD, TR3D |                           |

# Partidas del match Portisch - Spassky

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
PORTISCH (Hungria) .....	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	4 1/2
SPASSKY (U.R.S.S.) .....	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	4 1/2

PARTIDA NUM. 1

Blancas: SPASSKY (U.R.S.S.)  
Negras: PORTISCH (Hungria)  
SICILIANA - VARIANTE CERRADA

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD    | 17. PxC, T2A!!  |
| 2. C3AD, P3D    | 18. D3A, TD-1AR |
| 3. P3CR, C3AD   | 19. D3T, D1D    |
| 4. A2C, P3CR    | 20. PxP, A1A!   |
| 5. P3D, A2C     | 21. C4R, A5D+   |
| 6. P4A, P3R     | 22. R1T, CxP    |
| 7. C3A, C2R     | 23. C6A+, R1T   |
| 8. 0-0, 0-0     | 24. A3AD, C6R!  |
| 9. T1C, P3C     | 25. D4T, AxA    |
| 10. A2D, A2C    | 26. PxA, CxT    |
| 11. C2R, D2D    | 27. TxC, A4A    |
| 12. P4CR?, P4A! | 28. P4D, TxC    |
| 13. PCxP, PRxP  | 29. PxT, DxP    |
| 14. P4A, C1D!   | 30. DxD, TxD    |
| 15. C3A, C3R    | 31. P4TD, R2C   |
| 16. C5CR, CxC   | 32. P5T, A6D!   |

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 33. TxT, RxT | 36. PxP, PDxP |
| 34. PxP, PxP | 37. R1C, R5A  |
| 35. A5D, R4A | 38. R2A       |

Y las blancas abandonan sin esperar la respuesta.  
(0 - 1)

PARTIDA NUM. 2

Blancas: PORTISCH  
Negras: SPASSKY  
GAMBITO DE DAMA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 11. C2R, A2C   |
| 2. P4AD, P3R  | 12. C4AR, P4AD |
| 3. C3AD, P4D  | 13. A2R, PxP   |
| 4. A5CR, A2R  | 14. DxD, C3AD  |
| 5. P3R, 0-0   | 15. DxD, P4CR  |
| 6. T1AD, P3TR | 16. C3D, C5CD  |
| 7. A4T, P3CD  | 17. D3C, CxC+  |
| 8. PxP, CxP   | 18. AxC, AxPC  |
| 9. CxC, PxC   | 19. T1CR, A5R  |
| 10. AxA, DxA  | 20. P4TR, TD1A |

21. TxT, TxT            24. P4AR, R1A  
 22. R2R, T4A           25. Tablas  
 23. PxP, PxP            (1/2 - 1/2)

**PARTIDA NUM. 3**

**B Blancas: SPASSKY**  
**N Negras: PORTISCH**  
**DEFENSA INDIA DE DAMA**

1. P4D, C3AR            2. P4AD, P3R

3. C3AR, P3CD  
 4. C3A, A2C  
 5. A5CR, P3TR  
 6. A4T, A2R  
 7. P3R, C5R  
 8. AxA, DxA  
 9. CxC, AxC  
 10. A2R, 0-0  
 11. 0-0, P3D  
 12. C2D, A2C  
 13. A3AR, P4AD  
 14. AxA, Tab'as  
       (1/2 - 1/2)

# Partidas del match Polugaievsky - Tahl

	1	2	3	4	5	6	7	8	Total
POLUGAIEVSKY (U.R.S.S.) .....	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	5 1/2
TAHL (U.R.S.S.) .....	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	2 1/2

**PARTIDA NUM. 1**

**B Blancas: POLUGAIEVSKY**  
**N Negras: TAHL**

**GAMBITO DE DAMA**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1. C3AR, C3AR    | 22. C5C, D4T  |
| 2. P4AD, P3R     | 23. AxP, P3T  |
| 3. C3A, P4D      | 24. CxP, TxC  |
| 4. P4D, A2R      | 25. TxT, TxT  |
| 5. A5C, 0-0      | 26. AxT, DxC  |
| 6. P3R, P3TR     | 27. P4TD, D3C |
| 7. A4T, P3CD     | 28. D4R, C1D  |
| 8. D3C, A2C      | 29. AxA, CxA  |
| 9. AxC, AxA      | 30. P4CD, R1A |
| 10. PxP, PxP     | 31. T7D, C1D  |
| 11. T1D, T1R     | 32. P3C, D1C  |
| 12. A3D, C3A     | 33. D4AD, R1R |
| 13. 0-0, C4T     | 34. T5D, D2C  |
| 14. D2A, P4A     | 35. P5C, P4TD |
| 15. PxP, PxP     | 36. P4T, A2R  |
| 16. C4T, P5A     | 37. T1D, C3R  |
| 17. A2R, D2A     | 38. D3A, A5C  |
| 18. C3A, TD1D    | 39. D5R, A2R  |
| 19. T2D, T2D     | 40. T1AD, A3A |
| 20. T1-1D, T1-1D | 41. D6D, A1D  |
| 21. C4D, C3A     |               |

Las negras abandonan.  
 (1 - 0)

**PARTIDA NUM. 2**

**B Blancas: TAHL**  
**N Negras: POLUGAIEVSKY**  
**DEFENSA SICILIANA**

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. P4R, P4AD  | 7. P4AR, P4CD     |
| 2. C3AR, P3D  | 8. P5R, PxP       |
| 3. P4D, PxP   | 9. PxP, D2AD      |
| 4. CxP, C3AR  | 10. AxPC +?!, PxA |
| 5. C3AD, P3TD | 11. PxC, D4R+     |
| 6. A5CR, P3R  | 12. D2R, DxA      |

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| 13. CDxPC, T4TD | 43. R5A, A2R             |
| 14. PxP, AxP    | 44. C6A+, AxC            |
| 15. C4R, D4R    | 45. RxA, C3C             |
| 16. CD6D+, R2R  | 46. P4C, TxP             |
| 17. 0-0, P4AR   | 47. R5C, T7D             |
| 18. TD1D, T4D   | 48. P5A, C2D             |
| 19. D4AD, TxT   | 49. P6A, T4D+            |
| 20. TxT, PxP    | 50. R6T, T3D+            |
| 21. CxA+, R2A   | 51. R5C, C4R             |
| 22. C6D+, R3C   | 52. T8A+, R2C            |
| 23. CxP, C3TD   | 53. T7AD+, C2A+          |
| 24. C2A, C4AD   | 54. R5A, P3TR            |
| 25. P4CD, C5TD  | 55. R4R, R3A             |
| 26. C4CR, D4AR  | 56. T8A, T8D             |
| 27. C3R, C7C    | 57. T8A, T3D             |
| 28. D4T, D4R    | 58. T8A, C4C+            |
| 29. D4C+, R3T   | 59. R3R, R2R             |
| 30. T1R, A3AR   | 60. R4A, C2A             |
| 31. P5CD, T1AR  | 61. R3C, T6D+            |
| 32. P6CD, A4C   | 62. R2C, T6AD            |
| 33. D3C, DxP    | 63. T7A+, R3A            |
| 34. PxP, R2C    | 64. T8A, C4R             |
| 35. C4CR, C5A   | 65. P7A, C2A             |
| 36. TxP, T1CD   | 66. T8CR, TxP            |
| 37. T6AD, CxP   | 67. R3C, T8AD            |
| 38. T7A+, R1C   | 68. T8TD, C4R            |
| 39. P4AD, C5T   | 69. T8A+, R2C            |
| 40. R2A, T7C+   | 70. T5A, T6A+            |
| 41. R3A, TxPT   | 71. Abandonan<br>(0 - 1) |
| 42. R4R, T7R+   |                          |

**PARTIDA NUM. 3**

**B Blancas: POLUGAIEVSKY**  
**N Negras: TAHL**  
**GAMBITO DE DAMA**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. C3AR, C3AR | 4. P4D, A2R   |
| 2. P4AD, P3R  | 5. A5CR, P3TR |
| 3. C3A, P4D   | 6. A4T, 0-0   |

7. P3R, P3CD
8. D3C, A2C
9. AxC, AxA
10. PxP, PxP
11. T1D, T1R
12. A3D, P4AD
13. PxP, C2D
14. P6AD, AxPAD
15. 0-0, C4AD
16. D2AD, T1AD
17. C4D, AxC
18. Tablas  
(1/2 - 1/2)

**PARTIDA NUM. 4**

**Blancas: TAHL**

**Negras: POLUGAIEVSKY**  
**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3D
3. P4D, PxP
4. CxP, C3AR
5. C3AD, P3TD

6. A5CR, P3R
7. P4AR, P4CD
8. P5R, PxP
9. PxP, D2AD
10. PxP, D4R+
11. A2R, DxA
12. D3D, DxPA
13. T1AR, D4R
14. T1D, T2T
15. C3AR, D2AD
16. C5CR, P4AR
17. D4D, P4TR
18. TxP, PxT
19. C5D, D2D
20. D4TR, A2R
21. R1AR, AxC
22. AxP+, R1A
23. DxA, TxA
24. DxT, D2AR
25. D8T+, D1C
26. D4T, R2A
27. D5T+, P3C
28. D4T, D2C
29. D8D, A3R
30. DxC, T2D
31. P4AD, PxP
32. C3AD, TxT
33. CxT, D5D
34. C3AD, D6D+
35. R2A, D5D+
36. R1A, D6D+
37. Tablas  
(1/2 - 1/2)

## ¡ATENCIÓN, SUSCRIPTORES!

Como consecuencia de convenios de JAQUE con otras ediciones extranjeras, disponemos de suscripciones muy limitadas a otras publicaciones que ponemos a disposición de nuestros abonados y cuyos títulos, nacionalidad, precios y cantidad son los siguientes:

TITULO	PAIS	PERIODICIDAD	PRECIO	CANTIDAD DE SUSCRIPCIONES
ITALIA SCHACHISTICA ...	Italia .....	Mensual	1.400,—	4
«64» .....	Un. Soviética ..	Quincenal	1.650,—	17
AJEDREZ .....	Argentina .....	Mensual	1.400,—	2
BRITISH CHESS MAG. ...	Inglaterra .....	Mensual	1.400,—	1
EUROPA ECHECS .....	Francia .....	Mensual	1.400,—	1
CANADIAN CHESS CHAT.	Canadá .....	Mensual	1.400,—	1
SKAKBLADET .....	Dinamarca .....	Mensual	1.400,—	1
SUOMEN SHAKKI .....	Finlandia .....	Mensual	1.400,—	7

Estas suscripciones son recibidas por Vía Aérea y los precios calculados en pesetas.

## INFORMACION INTERNACIONAL

Finalizó el Campeonato Europeo —en dos categorías— organizado por el «Club de Ajedrez Postal Español en Alemania». José Carlos García es el nuevo campeón europeo de españoles emigrantes. El segundo puesto fue para Antonio Pla. Ambos recibieron Medallas de Oro (!).

En Primera Categoría venció Vicente Espejo.

El resultado final fue el siguiente:

Preferente: 1. José Carlos García (Bélgica), 3,5 puntos; 2. Antonio Pla (Alemania), 2,5 puntos; 3. José Crespi (Alemania), 1,5 puntos; 4. José Turu (Holanda), 1 punto; 5. José Camanos (Alemania), 0,5 puntos, y 6. Juan Carmona (retirado).

Primera Categoría: 1. Vicente Espejo (Alemania), 4 puntos; 2. Demetrio Cereceda (Alemania), 3 puntos; 3. Celso Nieves (Suiza), 2 puntos; 4. Emilio Gimeno (Holanda), 2 puntos; 5. Dionisio Martínez (Alemania), 0 puntos, y 6. Miguel Hernández (Alemania), 0 puntos.

Así mismo, en diciembre iniciaron la final del Campeonato Social los siguientes jugadores: J. A. Cardoso, J. C. García, J. L. Díaz, V. Espejo, E. González, J. Ceamanos, J. M.ª Gutiérrez, J. Escolar, J. Crespi y D. Cereceda.

Más adelante informaremos del resultado final.

# El soviético Kupreitschik, vencedor del torneo de Reykjavik

Aunque no muy pródigo en actuaciones fuera de sus fronteras, el vencedor del torneo goza de un elevado Elo. Finalizó imbatido y mostró gran seguridad a lo largo de la competición, aunque el número de tablas obtenido pudiera ser excesivo, la dureza del evento y la clara ventaja obtenida ante una plantilla selecta le confirman su talla. Browne, sólo derrotado por el otro soviético, logró un buen segundo puesto, cumpliendo Miles y Sosonko. Destacable la actuación del islandés, profeta en su tierra, Petursson, y se esperaba más de Vasyukov. Interesante la reaparición del filipino Torre por competiciones europeas, pese a que su clasificación no pase de discreta.

Veamos el cuadro de clasificación y una selección de partidas con notas de nuestro colaborador Felix del Hoyo

## EL ERROR QUE CUESTA CARO

Una partida bien llevada por Helgi Olafsson en su lucha con el vencedor del certamen. Un error en la jugada diecinueve, en la que debió mover D6D en vez de 19. D5T? le hizo perder las riendas del juego. Y eso frente a un campeón es irremediable.

**Blancas: OLAFSSON**  
**Negras: KUPREITSCHIK**  
**APERTURA INGLESA**

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. P4AD, P4R    | 17. C5GD, P4A |
| 2. C3AD, C3AD   | 18. DXP, T1AD |
| 3. P3R, C3A     | 19. D5T?, D2R |
| 4. C3A, P4D     | 20. CRXP, T4A |
| 5. PXP, CXP     | 21. C5A, AXC  |
| 6. P3D, A2R     | 22. PxA, C5T  |
| 7. A2R, 0-0     | 23. T1R, D2D  |
| 8. 0-0, A3R     | 24. P4TD, TXP |
| 9. P3TD, P4TD   | 25. D4C, P4TR |
| 10. D2A, P4AR   | 26. D3T, P6A  |
| 11. T1R, C3C    | 27. A3T, T1R  |
| 12. P3CD, A3A   | 28. A4A+, CxA |
| 13. T1CD, C2R?! | 29. TxT+, DxT |
| 14. P4R, P5A    | 30. PxC, D5R  |
| 15. P4D!, PXP   | 31. T1AD, PXP |
| 16. T1D, C3C    | 32. C6D, C6A+ |

33. RXP, C8R+      34. Abandonan  
(0 - 1)

## EL HOMBRE QUE PREFIRIO EL QUESO DE BOLA AL CAVIAR

Tal es el caso de Sosonko, uno más en la ya dilatada lista de exsoviéticos que en estos últimos años han abandonado las estepas rusas para optar por otras nacionalidades. Holanda con ello ha conseguido un fuerte refuerzo. Y Sosonko no mostró complejos ante sus dos excompatriotas, entablado con uno y venciendo, como veremos, al otro.

**Blancas: SOSONKO**  
**Negras: VASYUKOV**  
**DEFENSA BENONI**

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. P4D, C3AR     |                           |
| 2. P4AD, P3R     | 18. AxA, CR3A             |
| 3. C3AR, P4AD    | 19. P5TD, TR1R            |
| 4. P5D, PXP      | 20. A4A, TD1C             |
| 5. PXP, P3CR     | 21. TR1R, A1A             |
| 6. C3A, A2C      | 22. D3D, T4C              |
| 7. A4AR, P3D     | 23. C4AD, TD1C            |
| 8. D4T+, A2D     | 24. TD1D. P3TR            |
| 9. D3C, D2A      | 25. P5R, PXP              |
| 10. P4R, 0-0     | 26. P6D, D1A              |
| 11. A2R, C4TR    | 27. AxP, T1D              |
| 12. A3R, P3TD    | 28. A3C, P6CD             |
| 13. 0-0, P4CD    | 29. C5R, CxC              |
| 14. P4TD, P5C    | 30. AxC, C2D              |
| 15. C1C, A5CR    | 31. A3A, A2C              |
| 16. C1-2D, C1-2D | 32. A5D, AxA              |
| 17. P3TR, AxC    | 33. AxP+, Aband.<br>(1-0) |

Si 33. ..., RxA, 34. T7R+.

## EL RELEVO

Nuevos valores surgen en el ajedrez estadounidense y sus resultados son botón de muestra de su pujanza. De la vieja guardia quedan otros como Byrne y Kavalek. El primero de ellos ha bajado en juego y lógicamente en resultados del que llegó a clasificarse para la final de Candidatos. Browne, que es de otra genera-

ción, le venció. Así es la vida. Y ¡ay! si no lo fuera...

**Blancas: BROWNE**

**Negras: BYRNE**

**GAMBITO DE DAMA**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR   | 18. D2A, D3D    |
| 2. C3AR, P4D   | 19. P4CR, TD1R  |
| 3. P4AD, P3R   | 20. P5C, A4T    |
| 4. C3A, C1-2D  | 21. D4TR, AxC   |
| 5. A5CR, A2R   | 22. TxA, PxA    |
| 6. P3R, 0-0    | 23. DxPC, C1-2D |
| 7. T1AD, P3TD  | 24. R1T, C3A    |
| 8. PxP, PxA    | 25. T1CR, R1T   |
| 9. A3D, P3AD   | 26. D2C, D2A    |
| 10. 0-0, T1R   | 27. T3CR, C4T   |
| 11. D2A, C1AR  | 28. T5C, C3A    |
| 12. TD1R, A3R  | 29. C2R, T2A    |
| 13. C5R, C3-2D | 30. T3C, C5R    |
| 14. AxA, TxA   | 31. AxC, TxA    |
| 15. P4AR, P3AR | 32. C4A, D2D    |
| 16. C3A, C3CD  | 33. C5TR, DxP   |
| 17. P5A, A2A   |                 |

34. CxP, D7A  
35. C5A, DxD+

36. T3xD, C3C  
37. C6D, Aband.  
(1-0)

**Blancas: SOSONKO**

**Negras: OLAFSSON**

**APERTURA CATALANA**

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| 1. P4D, P3R   | 16. PxA, T4TD            |
| 2. P3CR, P4AD | 17. A4AR, DxD+           |
| 3. C3AR, PxP  | 18. RxD, AxC             |
| 4. CxP, P4D   | 19. PxA, C3T             |
| 5. A2C, C3AR  | 20. R3D, TxP             |
| 6. P4AD, P4R  | 21. TR1R+, R2D           |
| 7. C3CD, P5D  | 22. T5R, R3A             |
| 8. P3R, P4TD  | 23. T1AD+, C4A+          |
| 9. PxD, P5TD  | 24. R4A, P4CD+           |
| 10. C5A, PxD  | 25. R4C, TxT             |
| 11. D2R+, D2R | 26. AxT, R4D             |
| 12. C4R, CxC  | 27. TxC+, R5R            |
| 13. AxC, T3TD | 28. AxPC, T1D            |
| 14. A5D, A3R  | 29. A6T, Aband.<br>(1-0) |
| 15. C3TD, AxA |                          |

**REYKJAVIK**

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
1.	KUPREITSCHIK (U.R.S.S.)	—	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	—	8 1/2
2.	BROWNE (U.S.A.)	1/2	—	1/2	1	0	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	—	7 1/2
3.	SOSONKO (Holanda)	1/2	1/2	—	0	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1	1	1	7
4.	MILES (Inglaterra)	0	0	1	—	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	7
5.	VASIUKOV (U.R.S.S.)	1/2	1	0	0	—	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	—	6 1/2
6.	PETURSSON (Islandia)	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	—	0	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1	6
7.	TORRE (Filipinas)	1/2	0	1/2	1/2	0	1	—	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	6
8.	BYRNE (U.S.A.)	0	0	1	0	1/2	1/2	1/2	—	1/2	1	1/2	1/2	1/2	—	5 1/2
9.	SCHÜSSLER (Suecia)	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	—	1/2	1/2	0	1/2	—	5 1/2
10.	ARNASON (Islandia)	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	—	1/2	0	1	—	5
11.	SIGURJONSSON (Islandia)	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	—	0	1	—	—	5
12.	ANGANTYSSON (Islandia)	0	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	1	1	1	—	0	1/2	4 1/2
13.	H. OLAFSSON (Islandia)	0	0	0	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	0	1	—	1/2	4
14.	HELMERS (Noruega)	—	—	0	0	—	0	1/2	—	—	—	—	1/2	1/2	—	1 1/2

**Información Nacional**

**LA RODA (Albacete)**

Por sistema de Liga con la participación de 12 jugadores, ha finalizado el Campeonato Provincial Individual Absoluto, con el triunfo de F. Gómez Peral con 9 puntos. Empatado pero sub-campeón por coeficiente, Andrés Martínez; 3.º Eduardo Franco, 8,5 puntos; 4.º Carmelo Gómez, 7,5 puntos; 5.º Santiago Turégano, 7 puntos. Con menor puntuación Elías López, Barrajón, J. A. Pérez, Jerónimo Tébar, José M.ª Simón, A. Sánchez y José Gil.

**1.ª Categoría:** Venció la joven promesa

de 16 años MANUEL LARIOS, seguido de Fernández y Alonso. Los tres ascienden a Preferente.

**OPEN DE TARREGA**

Para el próximo domingo día 18 del actual, está programado el XV OPEN DE TARREGA 1980 de partidas rápidas por sistema de gong cada 20 segundos.

El derecho de inscripción es de 200 pesetas y la inscripción debe hacerse antes del día 17 al C.A.T.-Café España. TARREGA (Lérida).

Con ruego de publicación, hemos recibido para esta sección el trabajo que nos remite D. Angel Luis Rodríguez Albariño, presidente de la Federación Sevillana de Ajedrez, por el que parece que nuestro campeón, sí es profeta en su tierra... y que insertamos íntegramente:

## MANUEL RIVAS, ESA FIGURA

(Por Angel Luis Rodríguez Albariño)

Había una banda de atracadores donde uno de los componentes era mudo. Este era el que planeaba los atracos, hacía los planos, sabía cómo interferir las alarmas, tenía previstos los relevos de las guardias y, finalmente era el que abría las cajas fuertes y se llevaba el dinero.

Una vez en la guarida, el jefe repartía el botín y al mudo le daba una parte ridícula.

Y así una vez y otra. Hasta que un día, el mudo dijo:

—¡Ya estoy harto de esta injusticia!

—Pero ¿tu no eras mudo? —dijo.

—Sí, pero es que hacéis unas cosas que hacen hablar hasta a los muertos.

Pues eso. Vamos a hablar, porque ya está bien de aguantar.

Con pocos jugadores de ajedrez españoles se ha dudado más. Su trayectoria se ha mirado al trasluz, como si de un billete se tratara, y al mismo tiempo se ha botado sobre el mármol como si fuera una moneda para asegurarse de su calidad. Nos estamos refiriendo a MANUEL RIVAS PASTOR.

No ha valido de nada su juventud —casi niñez—, cuando empezó a asomarse al mundo de la competición nacional. Ha jugado cinco finales de juveniles y cinco absolutas, y tiene ahora 19 años. Tampoco ha valido su enorme modestia y sencillez. Muy al contrario, creo que todas estas virtudes lo hacían aún más ataca-

ble. ¿Cómo vamos a tolerar además, que no se dé importancia? Se dirían los enanos.

Y así no desaprovechaban ocasión de criticar su juego y de dudar de su calidad.

A cambio... qué pocos elogios y qué pocas letras de estímulo.

Ahora sí..., cuando ya son inevitables; cuando ya no hay más remedio.

No vayan a agarrarse al tópico y me digan que se le atacaba para estimularle. ¡MENTIRA! Y, sobre todo: métense a rendedores de sí mismos y quizás les lucirá más. Rivas tiene mejor autocritica que la que le manden esos «Protectores», y por si le falla, aquí estamos los demás, los que siempre creímos en él, porque el árbol no nos impidió ver el bosque.

Bueno, y ahora qué...

Sabrán digerirlo. Podrán soportarlo.

Aquellos que se oponían a que ocupase una de las seis plazas del equipo olímpico que debía ir a la Argentina. Callen. Callen, por favor. Daban otros nombres. Han hecho el apache.

Y decíamos... y ahora, que. Noticia mundial por su triunfo sobre don Víctor. Sí. Ese, el del 6 a 5 de Baguio. En agosto de 1978 ya entabló en Montilla con don Boris. Sí. Ese, el de Reykjavik.

¡Ah! Ha sido ya dos veces Campeón de España Juvenil y otras dos veces absoluto. Estas dos, seguidas y con el Sistema Suizo. Y logró una norma de Maestro Internacional en Londres y una de Gran Maestro en Linares. Normas de las de verdad».

Pensamos que las digestiones van a ser muy pesadas. Un consejo: Péguenle al «Torres Muñoz», es barato. Bueno, ya saben. Sabemos hablar y ya hablaremos siempre.

Esto no ha hecho más que empezar. El «deporte nacional» —la envidia— tendrá materia suficiente.

Mientras tanto, Manolo, sigue adelante. Tus compañeros del Círculo Mercantil de Sevilla, la Federación Sevillana y muchos más, están contigo.

# CUADERNOS TEORICOS

## INDICE AUXILIAR DE ESQUEMAS

Ante el elevado número de solicitudes de un índice general para los «CUADERNOS TEORICOS», con objeto de facilitar la búsqueda de determinado planteo, facilitamos el siguiente, que no dudamos ayudará a sus consultas.

PLANTEO	NUMERO DEL CUADERNO TEORICO EN EL QUE PODRA ENCONTRARLO
Apertura Española .....	1, 4, 8, 11, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 28, 32, 33, 34, 35, 49, 50, 52, 55, 56, 57, 63, 64, 65 y 66.
» Reti .....	2, 12, 16 y 17.
» Larsen .....	3, 4 y 5.
» del centro .....	6.
» Inglesa .....	6, 26, 28, 38, 42, 62 y 66.
» Escocesa .....	7 y 25.
» Trompowsky .....	18.
» Giuco Piano .....	68.
» Bird .....	30, 31 y 32.
» Vienesa .....	37, 58, 59 y 67.
» del peón dama .....	44, 45 y 46.
Sistema Richter-Veresov .....	23.
» Catalán .....	63, 64, 65, 66 y 67.
Gambito de Rey .....	26, 27, 65, 66, 67 y 68.
» de Dama .....	43, 45, 54, 61 y 62.
» Volga .....	4, 5, 6, 57, 58, 59 y 60.
» Letón .....	9, 10, 11 y 54.
» Blackmar .....	19, 20, 21 y 22.
» Evans .....	62 y 63.
» Budapest .....	45.
» Escocés .....	47 y 48.
» Danés .....	60 y 61.
Contragambito Blumenfeld .....	64.
Defensa Petroff .....	13, 14 y 15.
» Grünfeld .....	1, 11, 18, 19, 20, 34, 35, 36 y 41.
» Siciliana .....	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67 y 68.
» Nimzoindia .....	2, 13, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 50, 52, 63, 64 y 66.
» Francesa .....	2, 8, 9, 10, 11, 12, 23, 24, 25, 31, 43, 44, 50, 51 y 68.
» Caro-Kann .....	3, 16, 17, 18, 33, 46, 53 y 61.
» Indo-Benoni .....	3, 8, 9, 39, 40 y 62.
» India de Rey .....	5, 10, 16, 17, 24, 25, 26, 42, 55, 56, 57 y 58.
» India de Dama .....	7, 8, 60 y 67.
» Philidor .....	6 y 22.
» Semi-Eslava .....	10, 49 y 50.
» Eslava .....	15, 53, 54 y 55.
» Alekhine .....	12, 13, 14, 20, 41, 42 y 55.
» Holandesa .....	12, 29, 65 y 68.
» Moderna .....	13, 14 y 15.
» Ortodoxa .....	14, 15, 36 y 37.
» Tarrasch .....	22 y 24.
» Semi-Tarrasch .....	38, 39 y 40.
» Pirc .....	21, 37, 38, 39, 40 y 41.
» Escandinava .....	36.
» Dos caballos .....	41.
» Tchigorin .....	43.
» Benoni .....	47 y 48.
» Owen .....	48 y 49.
» Bogoiindia .....	52 y 53.

(VER TEMARIO COMPLETO  
EN NUESTRO CATALOGO)



que tendrá el 4 de Mayo  
que a las mamás les vá de Perlas

Joyas y Perlas  
**MAJORICA**

